

Wymagania techniczne dot. dźwięku  
w amfiteatrze przy Operze Nova oraz na Wyspie Młyńskiej w ramach  
WYSPY MONIUSZKI dnia 5.05.2019r.

Montaż dźwięku 5.05 do godziny 7.00  
Próby dźwięku 5.05 – od godz. 8.00  
Demontaż po godzinie 21.00

AMFITEATR

System nagłośnieniowy typu line array, trójdrożny, podwieszony.

Min. Ilość elementów w gronie 6szt.

Min. Wielkość głośnika niskotonowego 10"

Akceptowane firmy: Meyer, Adamson, L'acoustics, d&b audiotechnik, Martin

Konieczne jest zapewnienie dodatkowego nagłośnienia Mostu Jana Kieputy oraz bulwarów po prawej i lewej stronie amfiteatru.

Skръtka CAT6 długość 50m – 2 szt

Statywy mikrofonowe wysokie – 20 szt

Statywy mikrofonowe niskie – 10 szt

Mikrofony DPA 4099 VN – 12szt

Mikrofony Schoeps MK4 – 10 szt

Mikrofony Schoeps MK2/MK4 z adapterami RC Set "Singer" – 3 szt

Monitory coaxialne 12"+1" typu wedge – 6 szt z dedykowaną końcówką mocy

WYSPA MŁYŃSKA

System nagłośnieniowy konwencjonalny (tubowy) lub liniowy zestakowany (brak konstrukcji scenicznej) zdolny do nagłośnienia obszaru ok. 30m.

System outfill (amfiteatr na Wyspie Młyńskiej) oraz fronfill (szrokość sceny 16m)

Koncert Orkiestry Wojska Polskiego oraz chóru Opery Nova w Bydgoszczy

Wymagania:

-16 mikrofonów pojemnościowych z gąbkami(windscreen) typu Schoeps mk4/DPA 8011 na statywach wysokich

- 4 linie DI-box aktywny

- 8 mikrofony dynamicznych typu Shure SM57 na statywie wysokim

- 8 statywów wysokich do mikrofonów bezprzewodowych dostarczonych przez Operę Nova

- Monitory coaxialne 15"+1" typu wedge – 8 szt z dedykowaną końcówką mocy

- Monitory sceniczne coaxialne 15"+1" typu sidefill – 4 szt

- Konsoleta mikserska zdolna do obsługi min. 64 kanałów oraz realizacji 12 linii monitorowych

Koncert Steve Nash & Quartet

W związku ze specyficznymi wymaganiami zespołu konieczne jest dostarczenie:



- konsolety z rodziny Allen&Heath S Class lub C Class minimalna wielkość sterownika - c2500, minimalna wielkość Foh-Racka CDM32/16 wyposażonego w kartę DANTE. Prosimy o zapewnienie aktualnego oprogramowania w konsolecie
- miksery personalne Allen&Heath ME-1 – 7 szt
- słuchawki typu Sennheiser IE4 – 4 szt

Prosimy o zapewnienie 4 szt statywów mikrofonowych niskich, 1 statywu wysokiego oraz okablowania CAT5e systemu ME1

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.

### System monitorowy

Odsłuchy realizowane są z konsolety frontowej.

1. STEVE NASH – A&H ME1
2. DJ1 – A&H ME1
3. DJ2 – A&H ME1
4. VIOLIN I - A&H ME1
5. VIOLIN II - A&H ME1
6. VIOLA - A&H ME1
7. CELLO - A&H ME1

### INPUTLISTA

L.p.	Input	Mic	Uwagi
1	VN I	ATM 350/DPA 4099	
2	VN II	ATM 350/DPA 4099	
3	VLA	DPA 4099	
4	CELLO	DPA 4099	
5	DJ1	DI BOX ACTIV	
6	DJ2	DI BOX ACTIV	
7	NORD	DI BOX ACTIV	
8	STEVE	DI BOX ACTIV	
9	STEVE	DI BOX ACTIV	
10	STEVE	DI BOX ACTIV	
11	STEVE	DI BOX ACTIV	
12	STEVE	DI BOX ACTIV	
13	KLIK	DI BOX ACTIV	

**DI-BOx koniecznie klasy Klark Teknik / BSS / Radial**

i zastępca dyrektora  
Opery Nowej w Bydgoszczy  
mgr inż. Wojciech Bartczak