

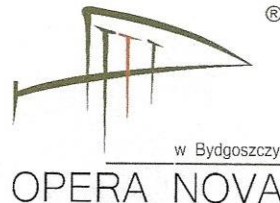


Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Bydgoszcz, dnia 12.12.2019 r.



ZAPYTANIE OFERTOWE NR ZP-3310-48/2019

Opera Nova w Bydgoszczy ul. Marszałka Focha 5, 85-070 Bydgoszcz występuje z zapytaniem ofertowym na realizację zamówienia:

Opracowanie studium wykonalności wraz z analizą rynku i badaniem dotyczącym popytu oraz uwzględnieniem wszystkich kosztów na projekt „Rozbudowa Opery Nova o tzw. IV krąg w celu poprawy i rozszerzenie jej funkcjonalności”.

I. Rodzaj zamówienia: usługa/dostawa/roboty budowlane ¹

II. Opis przedmiotu zamówienia:

Opera Nova poszukuje partnera zwanego dalej „Wykonawcą” w trybie zapytania ofertowego w związku z możliwością składania wniosków w Programie „Kultura” Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego 2014-2021 Działanie 1.2 „Innowacyjne wykorzystanie infrastruktury do prezentacji dziedzictwa kulturowego.

Zakres inwestycji, dla której dokonywany jest wybór Wykonawcy zawiera załącznik nr 2 do zapytania ofertowego.

Wymagania które muszą spełnić oferenci:

1. Posiadanie doświadczenia w opracowywaniu ww. dokumentacji potwierdzonego realizacją przynajmniej dwóch zakończonych tego typu zamówień wraz z referencjami.
2. Przedstawienie dokumentu rejestrowego potwierdzającego kwalifikacje i uprawnienia do świadczenia usług objętych zleceniem.

III. Termin wykonania zamówienia: 10 marca 2020 r.

IV. Miejsce wykonania zamówienia: dostarczenie dokumentacji i płyty CD do Opera Nova w Bydgoszczy



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

V. Kryteria wyboru oferty:

5.1. Opis kryterium:

- 1) **cena:** wartość wyrażona w jednostkach pieniężnych uwzględniająca podatek VAT oraz podatek akcyzowy jeżeli na podstawie odrębnych przepisów sprzedaż podlega obciążeniu podatkiem VAT oraz podatkiem akcyzowym.
- 2) **Doświadczenie opisane w ofercie.** Zamawiający przewiduje przeprowadzenie ustnego (lub pisemnego) wywiadu z Oferentem celem potwierdzenia zdolności do realizacji inwestycji przeznaczonej dla prowadzenia działalności kulturalnej oraz wyjaśnienia nasuwających się innych wątpliwości.

5.2. Zasady oceny ofert:

Cena najniższa

- 1) $Cena = \frac{\text{Cena badana}}{\text{Cena najniższa}} \times 100 \text{ pkt} \times 60 \%$
- 2) Doświadczenie: max. 40 pkt. Ilość punktów dla poszczególnych oferentów przydzielona będzie przez powołany dwuosobowy zespół Zamawiającego na podstawie referencji.

VI. Sposób przygotowania oferty:

1. Każdy Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
2. Oferta musi być podpisana przez osoby upoważnione do reprezentowania Wykonawcy (Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia)
3. Oferta według wzoru stanowiącego **załącznik nr 1** do Zapytania ofertowego musi być sporządzona w 1 egzemplarzu w języku polskim, mieć formę pisemną i musi być trwale zaszyta (złączona).

VII. Miejsce i termin składania oferty:

1. Ofertę należy złożyć w siedzibie Zamawiającego, Opera Nova w Bydgoszczy, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, pok. 527 lub w sekretariacie (pokój nr 524), w nieprzekraczalnym terminie:

do dnia:	20.12.2019 r.	do godz.	09.00
-----------------	----------------------	-----------------	--------------

Jako termin złożenia oferty będzie przyjęta data i godzina dostarczenia jej pod wskazany wyżej adres.

2. Ofertę należy złożyć lub przesłać w nieprzezroczystej, zabezpieczonej przed otwarciem kopercie (paczce). Kopertę (paczkę) należy opisać następująco:

Nazwa i adres Wykonawcy

Nazwa i adres Zamawiającego: Opera Nova w Bydgoszczy ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz,,

Przedmiot zamówienia: „Opracowanie studium wykonalności wraz z analizą rynku i badaniem dotyczącym popytu oraz uwzględnieniem wszystkich kosztów na projekt



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

„Rozbudowa Opery Nova o tzw. IV krąg w celu poprawy i rozszerzenie jej funkcjonalności”.

VIII. Opis warunków udziału w postępowaniu i dostarczenie dokumentów:

- 11.1 Podpisany zakres inwestycji (załącznik nr 2);
- 11.2 Formularz ofertowy (załącznik nr 1);
- 11.3 Podpisany projekt umowy (załącznik nr 3). Oferent może zaproponować w oddzielnym załączniku do oferty uzupełnienie treści umowy, przy czym Zamawiający ma prawo odrzucić proponowane uzupełnienia jako nie spełniające warunków Zapytania ofertowego.
- 11.4 Referencji i dokumenty wymienione w punkcie II.1 i 2 niniejszego zapytania

Wszystkie wymagane dokumenty powinny być złożone w formie oryginału lub kserokopii poświadczonej na każdej stronie „za zgodność z oryginałem” przez Wykonawcę

IX. Forma zapłaty: przelewem, jednorazowo po realizacji zamówienia na podstawie prawidłowo wystawionej faktury VAT po złożeniu wniosku.

X. Zamawiający zastrzega sobie prawo wyboru oferty o cenie wyższej, przy czym w takim wypadku uzasadni dokonanie wyboru. Zamawiający ze względu na szczególne nieprzewidziane w chwili ogłoszenia okoliczności, zastrzega sobie prawo unieważnienia zapytania ofertowego bez podania przyczyn.

XI. Wszelkie dodatkowe informacje dostępne są w siedzibie Zamawiającego.

I zastępca dyrektora
Opery Nova w Bydgoszczy
.....
mgr inż. Wojciech Bartczak
(pieczęć i podpis Zamawiającego)



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Załącznik nr 2

Zakres inwestycji:

W ramach zadania inwestycyjnego zostanie wybudowany tzw. IV krąg Opery Nova oraz dwupoziomowy garaż podziemny.

Do konkursu UOG w Działaniu 1.2 „Innowacyjne wykorzystanie infrastruktury do prezentacji dziedzictwa kulturowego” zamierzamy zgłosić realizację części inwestycji związanej z wybudowaniem IV kręgu Opery Nova.

IV krąg Opery scharakteryzowany jest następującymi parametrami:

- powierzchnia zabudowy około 1.330 m² (na poziomie placu wejściowego do Opery);
- powierzchnia użytkowa 5.692 m²;
- kubatura około 37.294 m³.

IV krąg Opery zawiera:

- salę kameralną o funkcji podstawowej, którą jest sala prób scenicznych o parametrach jak scena główna Opery z fosą orkiestry dla 70 muzyków, jak fosa sceny głównej Opery; sala kameralna ma pełnić ponadto funkcję sali scenicznej z widownią dla 521 osób; sala zostanie wyposażona w urządzenia sceniczne jak zapadnie, sztankiety, itp.;
- hol dla widzów z zapleczem szatniowo-sanitarnym;
- przestrzeń wystawienniczą wielofunkcyjną z dużymi możliwościami aranżacyjnymi;
- salę kinową dla 253 widzów, z niezbędnym zapleczem technicznym;
- łączniki z budynkiem głównym Opery na możliwie wielu poziomach, zapewniających dużą elastyczność funkcjonalną zespołu.

Zagospodarowanie terenu obejmuje:

- plac przed wejściami do budynku głównego Opery i do IV kręgu wraz z rozwiązaniem powiązania z posadzką placu istniejącego;
- rozwiązanie powiązań pieszych i rowerowych z kładki nad Brdą na bulwar nadrzeczny przy terenach Opery.



Program Kultura
III edycja funduszy EOG

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Przewiduje się realizację inwestycji w podziale na następujące oddzielne części zlecane na podstawie odrębnych postępowań przetargowych:

1. roboty budowlano-montażowe (budowlane, sanitarne, elektryczne, niskoprądowe w tym komputerowe, DSO, interkom, SAP, oddymianie, CCTV, SKD, SWiN, centralą telefoniczną),
2. wyposażenie obiektu w urządzenia mechaniczne sceny,
3. wyposażenie obiektu w instalacje i sprzęt oświetlenia technologicznego sali kameralnej,
4. wyposażenie obiektu w instalacje i wyposażenie nagłośnienia teatralnego sali kameralnej,
5. wyposażenie w technologię kinową,
6. fotele i trybuny rozkładane w salach kameralnej i kinowej
7. zakup sprzętów i wyposażenia meblowego

Przewidywana wartość inwestycji netto około 80 mln zł.



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Załącznik nr 3

Umowa/Projekt

Zawarta dnia r. w Bydgoszczy, jest następstwem wyboru Sprzedawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie zapytania ofertowego.

Stronami umowy są:

1. **Opera Nova w Bydgoszczy**, z siedzibą w Bydgoszczy, przy ul. Marszałka Focha 5, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury Nr EK II 4011/06/99, reprezentowana przez:

1. Dyrektora – Macieja Figasa

zwaną, dalej „**Zamawiającym**”,

a

.....

zwaną, dalej „**Wykonawcą**”

W rezultacie postępowania o zamówienie publiczne przeprowadzonego w trybie Zapytania Ofertowego, na podstawie Regulaminu udzielania zamówień publicznych poniżej 30 tys. euro dla Opery NOVA w Bydgoszczy, została zawarta umowa następującej treści:

§ 1

Przedmiot umowy

Przedmiotem umowy jest:

- A. opracowanie studium wykonalności wraz z analizą rynku i badaniem dotyczącym popytu oraz uwzględnieniem wszystkich kosztów na projekt „Rozbudowa Opery Nova o tzw. IV krąg w celu poprawy i rozszerzenie jej funkcjonalności”.
- B. Przygotowanie i złożenie wniosku wraz z załącznikami we współpracy z Opera Nova w Bydgoszczy.
- C. Uczestnictwo w udzielanych wyjaśnieniach zgłaszanych przez Instytucję Pośredniczącą i Zarządzającą FN na wszystkich etapach oceny i realizacji projektów.



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

§ 2

Realizacja przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 nastąpi do 10 marca 2019 r. w przypadku punktu B – do 16 marca 2020 r.

§ 3

1. Zamawiający zobowiązany jest do współpracy z Wykonawcą w zakresie koniecznym dla należytego wykonania przez niego zobowiązań wynikających z Umowy w szczególności udostępnianie mu stosownych dokumentów i informacji niezbędnych do realizacji przedmiotu Umowy oraz udziale w badaniach prowadzonych w ramach realizacji Umowy.
2. Zamawiający zobowiązuje się ponadto dostarczyć w terminach uzgodnionych z Wykonawcą dane i dokumenty, które w trakcie realizacji usługi okażą się niezbędne do wykonania przedmiotu umowy. W tym przypadku Wykonawca wezwie Zamawiającego do przedłożenia danych, które są w posiadaniu Zamawiającego. Dopuszcza się wysyłanie korespondencji drogą pocztową oraz e-mailem.
3. Dokonywanie z Wykonawcą, w terminie do 3 (trzech) dni od daty zgłoszenia zagadnienia przez Wykonawcę, uzgodnień w sprawach związanych z realizacją przedmiotu Umowy.
4. Powiadamianie drogą telefoniczną, i/lub e-mailową i/lub faksową o planowanym terminie każdego ze spotkań, z trzydniowym wyprzedzeniem.
5. Dokonanie przez Zamawiającego odbioru zrealizowanych usług oraz zapłaty za realizację przedmiotu Umowy na zasadach określonych w Umowie.
6. Wykonawca ma prawo do podzlecania usług Podwykonawcom. Wykonawca za działania Podwykonawców odpowiada jak za działania własne. Rozliczenia pomiędzy Wykonawcą, a Podwykonawcą będą odbywały się według ich wewnętrznych unormowań.
7. Dla właściwej realizacji Umowy **Zamawiający wyznacza osobę**, która będzie go reprezentowała w trakcie wykonywania przedmiotu umowy: Zuzanna Dziża-Koniczyńska, telefon: 52-32-51-532, e-mail: zamowieniapubliczne@operanova.bydgoszcz.pl
8. Zamawiający zapewnia, że odpowiedni przedstawiciele jego personelu będą w pełni współpracowali z personelem Wykonawcy w zakresie wymaganym dla prawidłowego wykonania przedmiotu umowy.



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

9. Dla właściwej realizacji umowy **Wykonawca wyznacza osobę** odpowiedzialną za realizację niniejszej umowy, która będzie reprezentowała Wykonawcę:,
telefon, e-mail:
10. Zmiana osób wyznaczonych przez Strony nie wymaga zmiany Umowy, a jedynie formy pisemnego powiadomienia.

§ 4

Wynagrodzenie Sprzedawcy

1. Strony ustalają wysokość wynagrodzenia Wykonawcy za opracowanie przedmiotu umowy określonego w § 1 na łączną kwotę:
netto(słownie zł:)
brutto(słownie zł:)
w tym:
a) za zakres usług zapisanych w pkt. A zł
b) za zakres usług zapisanych w pkt. B zł
c) za zakres usług zapisanych w pkt. C zł
2. Podstawą płatności w terminie 30 dni od prawidłowo wystawionej faktury przez Wykonawcę będzie uzyskanie pozytywnej oceny formalnej udzielonej przez Instytucję Pośredniczącą i Zarządzającą FN.
3. Płatności wynagrodzenia nastąpi będzie w formie przelewu bankowego na konto wskazane przez Wykonawcę.
4. Podstawą wystawienia faktury VAT będzie również odbiór dokumentacji przez I Zastępcę Dyrektora Opery Nova w Bydgoszczy.
5. Wykonawcę przysługuje wynagrodzenie wyłącznie za faktycznie dostarczone i odebrane opracowania.



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Kary umowne i odszkodowania

§ 5

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
 - 1) za nieterminowe dostarczenie przedmiotu umowy karę w wysokości 0,5% łącznego wynagrodzenia brutto ustalonego w umowie, za każdy dzień opóźnienia;
 - 2) za odstąpienie od każdej z części umowy z przyczyn zależnych od Wykonawcy karę w wysokości 25 % łącznego wynagrodzenia brutto.
2. Zamawiający zapłaci Wykonawcy z zastrzeżeniem okoliczności wskazanych w § 7 ust. 2 karę umowną za odstąpienie od umowy z przyczyn zależnych od Zamawiającemu w wysokości 25 % łącznego wynagrodzenia brutto (za każdą część zamówienia).
3. Strony zastrzegają sobie prawo do odszkodowania uzupełniającego przenoszącego wysokość kar umownych do wysokości poniesionej szkody.

§ 6

1. Ewentualne wady (usterki) przedmiotu umowy Zamawiający zobowiązany jest zgłaszać na piśmie w terminie 3 dni od przekazania materiałów przez Wykonawcę oraz w odpowiedzi na uwagi instytucji finansującej w terminie umożliwiającym przekazanie przez Zamawiającego odpowiedzi.
2. Wykonawca stwierdzone wady w przedmiocie umowy usunie w terminie 5 dni od daty powiadomienia, chyba, że biorąc pod uwagę możliwości techniczne usunięcia wad, strony ustalą inny termin.
3. Żadna ze Stron nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy spowodowane wystąpieniem siły wyższej rozumianej jako zdarzenie nagłe, niezależne od woli Stron, uniemożliwiające wykonanie Umowy w całości lub w części, któremu nie można było zapobiec przy zachowaniu należytej staranności.



Program Kultura
III edycja funduszy EOG

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

§ 7.

Prawa autorskie i majątkowe

1. Zamawiającemu przysługuje, z poszanowaniem osobistych praw Wykonawcy, prawo do wykorzystania całości lub poszczególnych elementów wszystkich dokumentów będących skutkiem realizacji niniejszej Umowy po dokonaniu odbioru oraz opłaceniu.
2. Korzystanie z materiałów źródłowych dostarczonych Wykonawcy przez Zamawiającego w innym celu niż objęty umową wymaga każdorazowo pisemnej zgody Zamawiającego.

§ 8

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Kodeksu Postępowania Cywilnego.
2. Wykonawca nie może przenieść praw i obowiązków wynikających z umowy na inne osoby.
3. Wszelkie ewentualne spory mogące wyniknąć w trakcie realizacji umowy powinny być rozwiązywane bez zbędnej zwłoki drogą negocjacji między stronami. W przypadku niepowodzenia tych negocjacji, zaistniałe spory będzie rozstrzygał Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Wykonawcy, dwa dla Zamawiającego.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA