



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Bydgoszcz, dnia 19.12.2019 r.



ZAPYTANIE OFERTOWE NR ZP-3310-49/2019

Opera Nova w Bydgoszczy ul. Marszałka Focha 5, 85-070 Bydgoszcz występuje z zapytaniem ofertowym na realizację zamówienia:

OPRACOWANIE DOKUMENTACJI WYSTROJU PLASTYCZNEGO ORAZ OŚWIETLENIA FOYER

I. Rodzaj zamówienia: usługa/dostawa/roboty budowlane ¹

II. Opis przedmiotu zamówienia:

Opera Nova poszukuje wykonawcy do opracowania dokumentacji wystroju plastycznego i oświetlenia foyer w Operze Nova.

Zakres przedmiotu zamówienia zawarty jest w załącznikach 2, 3, 4.

Zakres udzielonego zlecenia:

I. Część pierwsza - Wykonanie następujących opracowań:

1. Projekty budowlane i wykonawczy w branży budowlanej i elektrycznej;
2. Specyfikacje wykonania i odbioru robót;
3. Przedmiary i Kosztorysy inwestorskie;
4. Wersję elektroniczną w/w opracowań na płycie CD.

II. Część druga - Sprawowanie nadzoru autorskiego nad realizowanymi robotami i dostawami.

Wymagania które muszą spełnić oferenci:

Posiadanie doświadczenia w opracowywaniu ww. dokumentacji potwierdzonego realizacją przynajmniej jednej zakończonej tego typu realizacji wraz z referencjami.

III. Termin wykonania zamówienia:

części pierwszej zamówienia - 24 luty 2020 r.

części drugiej zamówienia – na zgłoszenie Zamawiającego w trakcie prowadzenia robót budowlanych i instalacyjnych.

IV. Miejsce wykonania zamówienia: dostarczenie dokumentacji i płyty CD do Opera Nova w Bydgoszczy.

V. Kryteria wyboru oferty:

5.1. Opis kryterium:

- 1) **cena:** łączna wartość obydwu części zlecenia wyrażona w jednostkach pieniężnych uwzględniająca podatek VAT oraz podatek akcyzowy jeżeli na



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

podstawie odrębnych przepisów sprzedaż podlega obciążeniu podatkiem VAT oraz podatkiem akcyzowym.

- 2) **Doświadczenie opisane w ofercie.** Zamawiający przewiduje przeprowadzenie ustnego (lub pisemnego) wywiadu z Oferentem celem potwierdzenia zdolności do realizacji inwestycji przeznaczonej dla prowadzenia działalności kulturalnej oraz wyjaśnienia nasuwających się innych wątpliwości.

5.2. Zasady oceny ofert:

Cena najniższa

- 1) Cena = ----- x 100 pkt x 60 %
Cena badana
- 2) Doświadczenie: max. 40 pkt. Ilość punktów dla poszczególnych oferentów przydzielona będzie przez powołany dwuosobowy zespół Zamawiającego na podstawie referencji.

VI. Sposób przygotowania oferty:

1. Każdy Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
2. Oferta musi być podpisana przez osoby upoważnione do reprezentowania Wykonawcy (Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia)
3. Oferta według wzoru stanowiącego **załącznik nr 1** do Zapytania ofertowego musi być sporządzona w 1 egzemplarzu w języku polskim, mieć formę pisemną i musi być trwale zaszyta (złączona).

VII. Miejsce i termin składania oferty:

1. Ofertę należy złożyć w siedzibie Zamawiającego, Opera Nova w Bydgoszczy, ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz, pok. 527 lub w sekretariacie (pokój nr 524), w nieprzekraczalnym terminie:

do dnia:	30.12.2019 r.	do godz.	11.00
-----------------	----------------------	-----------------	--------------

Jako termin złożenia oferty będzie przyjęta data i godzina dostarczenia jej pod wskazany wyżej adres.

2. Ofertę należy złożyć lub przesłać w nieprzezroczystej, zabezpieczonej przed otwarciem kopercie (paczce). Kopertę (paczkę) należy opisać następująco:

Nazwa i adres Wykonawcy

Nazwa i adres Zamawiającego: Opera Nova w Bydgoszczy ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz,,

**Przedmiot zamówienia: OPRACOWANIE DOKUMENTACJI WYSTROJU
PLASTYCZNEGO ORAZ OŚWIETLENIA FOYER**

VIII. Opis warunków udziału w postępowaniu i dostarczenie dokumentów:

- 11.1 Formularz ofertowy (załącznik nr 1);
- 11.2 Podpisany projekt umowy (załącznik nr 5). Oferent może zaproponować w oddzielnym załączniku do oferty uzupełnienie treści umowy, przy czym Zamawiający ma prawo odrzucić proponowane uzupełnienia jako nie spełniające warunków Zapytania ofertowego.
- 11.3 Referencje.



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Wszystkie wymagane dokumenty powinny być złożone w formie oryginału lub kserokopii poświadczonej na każdej stronie „za zgodność z oryginałem” przez Wykonawcę

IX. Forma zapłaty: przelewem, 30 dni po realizacji każdej z części zamówienia na podstawie prawidłowo wystawionych faktur VAT.

X. Zamawiający zastrzega sobie prawo wyboru oferty o cenie wyższej, przy czym w takim wypadku uzasadni dokonanie wyboru. Zamawiający ze względu na szczególne nieprzewidziane w chwili ogłoszenia okoliczności, zastrzega sobie prawo unieważnienia zapytania ofertowego bez podania przyczyn.

XI. Wszelkie dodatkowe informacje dostępne są w siedzibie Zamawiającego.

.....
I zastępca dyrektora
Opery Nova w Bydgoszczy

.....
(pieczęć i podpis Zamawiającego)



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

załącznik nr 2

Treść dwóch punktów „Regulaminu konkursu”

Szczegółowy opis przedmiotu konkursu:

- 1) Przedmiotem konkursu jest opracowanie projektu wystroju plastycznego oraz projektu oświetlenia foyer Opery Nova.
- 2) Koncepcja oświetlenia oparta ma być o dostępne na rynku wyroby renomowanych firm lub na stworzonych indywidualnie dla Opery Nova żyrandolach.
- 3) Oczekiwana jest atrakcyjna, a także współczesna forma wnętrza foyer oraz opraw oświetleniowych (żyrandoli).
- 4) Opracowany projekt uwzględniać ma zachowanie istniejących posadzek, lusterek, stolarki drzwiowej i okien, balustrad, a także rozszerzonej części foyer (tzw. „akwarium”). Sugeruje się pozostawienie wykonanych w płaszczyźnie sufitu uskoków oraz profili na styku sufitu ze ścianami.
- 5) W celu wykorzystania wykonanych i istniejących instalacji sugeruje się zachowanie w możliwie dużym zakresie wcześniej projektowanego usytuowania punktów świetlnych. W **załączniku nr 6A i 6B** do regulaminu przedstawione zostały rozmieszczenia punktów świetlnych według pierwotnej dokumentacji technicznej. Na zgłoszone oczekiwanie Zamawiający udostępni wersję elektroniczną dokumentacji, obejmującą rozmieszczenie punktów świetlnych oraz schematy rozdzielni elektrycznych.
W pierwotnym projekcie dla którego wykonane zostały instalacje przewidywano wykonanie:
 - dwóch zespołów żyrandoli (po 12 szt.) nad dwoma głównymi schodami foyer stanowiącymi zamknięcie obu skrzydeł foyer. Żyrandole (oprawy oświetleniowe) miały być zawieszane na tle lusterek. Zakładano zawieszenie żyrandoli (oprawy oświetleniowych) w trzech liniach równoległych do lusterek, każdy zespół miał być usytuowany na innej wysokości zgodnie z pochyleniem schodów,
 - dwóch głównych żyrandoli lub dwóch zespołów opraw oświetleniowych usytuowanych w rozszerzonej części foyer. Żyrandole miały być zawieszane na tle lusterek. Żyrandole miały być szczególnie eksponowane w momencie wejścia głównymi schodami do foyer,
 - 22 żyrandoli usytuowanych obwodowo wokół zewnętrznej ściany foyer, które są kompozycyjnym zamknięciem obu skrzydeł foyer,
 - 62 oprawy wpuszczanych w strop pod antresolą (wykonane),
 - 65 oświetlaczy wpuszczanych w „policzek antresoli”, tworzących linię świetlną. (wykonane) z których 5 jest punktami oświetlenia awaryjnego.
- 6) Oprawy oświetleniowe mają zapewniać oświetlenie o natężeniu zgodnym z obowiązującymi normami i standardami.
- 7) Oprawy oświetleniowe (żyrandole) mają zapewniać regulowanie natężenia światła poprzez regulatory w istniejących rozdzielniach elektrycznych.
- 8) Oprawy oświetleniowe (żyrandole) powinny mieć formę plastyczną nadającą wnętrzu foyer Opery Nova niepowtarzalny, indywidualny charakter.
- 9) W oprawach oświetleniowych (żyrandolach) należy zastosować źródła światła typu LED z możliwością zmiany barwy światła.



- 10) Oświetlenie foyer zapewniać ma zgodnie z obowiązującymi wymogami oświetlenie awaryjne i ewakuacyjne. Aktualnie w przestrzeni foyer usytuowane są następujące oprawy:
Dla oświetlenia awaryjnego:
a) 5 opraw na policzku antresoli,
b) 2x2 oprawy pomiędzy lustrami na otwartych klatkach,
c) 2x2 oprawy pomiędzy lustrami na ścianach oddzielających foyer os sali widowiskowej,
d) 14 opraw na zewnętrznych ścianach foyer.
Dla oświetlenia ewakuacyjnego: 4 oprawy.
- 11) Wymagane jest opracowania płaszczyzny sufitu foyer z zastosowaniem materiałów pochłaniających dźwięk w celu ograniczenia pogłosu i przystosowania akustyki pomieszczenia do jego funkcji.

Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej, stanowiącego przedmiot zamówienia, które zostanie udzielone w trybie negocjacji bez ogłoszenia.

- 1) Przedmiotem umowy o pokonkursowe zamówienie publiczne będzie w szczególności:
- opracowanie projektów budowlanego i wykonawczego, specyfikacji technicznej i kosztorysu inwestorskiego w zakresie robót budowlano – instalacyjnych,
 - w przypadku gdy praca konkursowa przewidywać będzie zaprojektowanie indywidualnych dla Opery Nova żyrandoli opracowanie projektu wykonawczego, specyfikacji technicznej i kosztorysu wykonania żyrandoli,
 - w przypadku gdy praca konkursowa przewidywać będzie zaprojektowanie indywidualnych dla Opery Nova żyrandoli wykonanie, montaż i podłączenie żyrandoli w gmachu Opery Nova,
 - pełnienie nadzoru autorskiego nad realizacją robót budowlano instalacyjnych oraz ewentualną produkcję żyrandoli.
- 2) Opracowania, roboty i usługa nadzoru autorskiego wskazane w ppkt. 1) uzależnione jest od pozyskania przez Operę na ten cel środków finansowych. Jeżeli Opera w ciągu 3 lat od rozstrzygnięcia konkursu nie zdoła pozyskać środków na opracowanie projektu oraz wykonanie żyrandoli, będzie miała prawo odstąpić do udzielenia zlecenia bez dodatkowych zobowiązań na rzecz zwycięzcy konkursu z którym zostanie zawarta umowa. W takiej sytuacji Zamawiający będzie miał prawo do oddzielnego przeniesienia autorskich praw majątkowych poprzez zawarcie umowy według wzoru stanowiącego **Załącznik nr 9**.
- 3) Uczestnik konkursu jest zobowiązany:
- wyliczyć koszty, które będą zawarte w umowie pokonkursowej w zakresie:
 - przyszłych prac projektowych w zakresie robót budowlanych i instalacyjnych (razem z pozwoleniem na budowę), specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót, kosztorysów inwestorskich oraz projektu wykonawczego indywidualnie zaprojektowanych żyrandoli wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych stworzonego projektu określonego w pkt. 3 ppkt. 1),
 - ewentualnego kosztów wykonania indywidualnych dla Opery Nova żyrandoli i ich montażem,
 - kosztów nadzoru autorskiego,
 - przygotować kalkulację szacunkowego kosztu robót budowlano-instalacyjnych oraz wyposażeniowych (bez kosztów indywidualnie wykonywanych dla Opery Nova żyrandoli), których wykonawca/dostawca zostanie wyłoniony na podstawie opracowanych projektów w oddzielnej procedurze przetargowej.
- 4) Suma kosztów wymienionych w ppkt 3) będzie jednym z dwóch kryteriów wyboru zwycięskiej pracy konkursowej.



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

- 5) Roboty budowlano-instalacyjne Opera Nova zleci po wyborze projektu w trybie przepisów ustawy „Prawo zamówień publicznych” z dnia 29 stycznia 2004 r. (Dz.U.2017 poz. 1579) wraz z późniejszymi zmianami).

załącznik nr 3

Protokół komisji konkursowej – jako osobny załącznik

załącznik nr 4

Ofertę wraz z dodatkowymi wyjaśnieniami zwycięzcy konkursu – jako osobny załącznik



UMOWA PROJEKT

O PRACE PROJEKTOWE I NADZÓR AUTORSKI

zawarta w dniu 20.... r. pomiędzy:

Operą Nova w Bydgoszczy z siedzibą w 85-006 Bydgoszcz ul. Focha 5, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury nr EK II 4011/06/99 prowadzonym przez Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu, NIP 967-00-01-897, którą reprezentuje

- Maciej Figas - Dyrektor

zwaną w dalszej treści umowy „**Zamawiającym**”,

a

....., z siedzibą w
przy ul., zarejestrowanym w, reprezentowanym
przez:

.....
zwanym w dalszej treści umowy „**Wykonawcą**”,

w rezultacie wyboru oferty w trybie zapytania ofertowego, została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1

PRZEDMIOT UMOWY

1. **Zamawiający** zleca a **Wykonawca** przyjmuje na podstawie przekazanych materiałów pozyskanych w związku z przeprowadzonym przez Operę Nova konkursem pt. „Stworzenie koncepcji oświetlenia oraz wystroju plastycznego foyer w gmachu Opery Nova”, opracowanie dokumentacji w zakresie:
 - 1.1. projekt budowlany w branży budowlanej i elektrycznej – 3 egz.,
 - 1.2. projekt wykonawczy w branży budowlanej i elektrycznej – 3 egz.,
 - 1.3. specyfikację techniczną wykonania i odbioru robót – 2 egz.,
 - 1.4. przedmiary i kosztorysy inwestorskiego w zakresie robót budowlano-instalacyjnych – 2 egz.
2. Dokumenty, o których mowa w ust. 1 **Wykonawca** dostarczy **Zamawiającemu** dodatkowo na nośniku elektronicznym CD-ROM w 1 egzemplarzu.
3. Opracowana dokumentacja oparta ma być o ustalenia zawarte we wskazanych postanowieniach „Regulaminie konkursu” (załącznik nr 1 do zapytania ofertowego), koncepcji oświetlenia oraz wystroju plastycznego foyer zawartą w pracy konkursowej Pracowni Projektowej Marii Jankowskiej mającej swoją siedzibę w Bydgoszczy przy ul. Bolesława Prusa 8A (załącznik nr 2 do zapytania ofertowego), a także uwzględniać zalecenia zawarte w Protokole konkursu na stworzenie koncepcji oświetlenia oraz wystroju plastycznego w gmachu Opery Nova w Bydgoszczy (załącznik nr 3 do zapytania ofertowego).
4. **Zamawiający** zakazuje umieszczania w dokumentacji zapisów, które wskazałyby znaki towarowe, patenty lub pochodzenie, które uprzywilejowałyby lub eliminowały pewne



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

- przedsiębiorstwa. W szczególności zakazuje się wskazywanie znaków towarowych, patentów, rodzajów lub określonego pochodzenia produkcji.
5. Dokumentacja projektowo-kosztorysowa nie może zawierać rozwiązań, które mogą w jakikolwiek sposób powodować naruszenia przez **Zamawiającego** ustawy Prawo zamówień publicznych oraz **Wykonawca** zobowiązuje się do współdziałania z **Zamawiającym** w celu zrealizowania robót budowlano-instalacyjnych i wyposażeniowych oraz nadzoru inwestorskiego w procedurze FIDIC. W przypadku jeżeli opracowana dokumentacja będzie naruszała wymogi ustawy Prawo zamówień publicznych, a Zamawiający poniesie z tego tytułu szkodę, **Wykonawca** zobowiązany będzie do naprawienia tej szkody.
 6. Przekazywana dokumentacja będzie wzajemnie skoordynowana technicznie i kompletna z punktu widzenia celu, któremu ma służyć. Zawierać będzie wymagane potwierdzenia sprawdzeń rozwiązań projektowych w zakresie wynikającym z przepisów, wymagane opinie, uzgodnienia, zgody i pozwolenia w zakresie wynikającym z przepisów.
 7. Dokumentacja projektowo-kosztorysowa musi spełniać wymogi do pozyskania w drodze konkursu, środków pomocowych z Norweskiego Mechanizmu Finansowego EOG.
 8. Przedmiot umowy należy wykonać zgodnie z obowiązującymi zasadami wiedzy technicznej, normami i przepisami prawa regulującymi przedmiotową problematykę lub z nimi powiązaną.
 9. Poza zakresem umownym określonym w ust. 1, **Zamawiający** zleca a **Wykonawca** podejmuje się pełnić obowiązki nadzoru autorskiego (pięć nadzorów) nad realizowanymi na podstawie dokumentacji robotami budowlano-instalacyjnymi, zgodnie z postanowieniami art. 20 ust. 1 pkt. 4 ustawy prawo budowlane z dnia 7 lipca 1994 r.

§ 2

REPREZENTACJA

Do koordynacji spraw związanych z realizacją umowy Strony wyznaczają następujące osoby:

- a) ze strony **Zamawiającego**: Wojciech Bartczak
tel. 52-32-51-532, e-mail.: z-ca.dyrektora@operanova.bydgoszcz.pl lub
sekretariat@operanova.bydgoszcz.pl
- b) ze strony **Wykonawcy**
tel. e-mail:

§ 3

OBOWIĄZKI PROJEKTANTA

1. **Wykonawca** jest zobowiązany dołączyć do dokumentacji projektowej, o której mowa w § 1 ust. 1 i 2 oświadczenie, że dokumentacja projektowa jest wykonana zgodnie z umową, obowiązującymi przepisami techniczno – budowlanymi i normami, oraz że jest kompletna z punktu widzenia celu, któremu ma służyć. Nadto **Wykonawca** zobowiązany jest do złożenia oświadczenia, iż dokumentacja projektowa została sporządzona przez osobę posiadającą odpowiednie kwalifikacje i uprawnienia budowlane oraz która jest wpisana na listę członków właściwej izby samorządu zawodowego.
2. **Wykonawca** odpowiada za poprawność i prawidłowość przyjętych rozwiązań, a także za ewentualne błędy i rozwiązania niezgodne z prawem budowlanym, obowiązującymi normami oraz przepisami techniczno- budowlanymi.
3. **Wykonawca** w ramach ustalonego wynagrodzenia zawartego w nadzorze autorskim zapewni swój udział w postępowaniach przetargowych zmierzających do pozyskania wykonawcy robót i dostaw objętych dostarczoną dokumentacją projektową.
4. **Wykonawca** w ramach ustalonego wynagrodzenia zobowiązuje się w terminie do dwóch lat od daty przekazania dokumentacji projektowej, dokonać na żądanie **Zamawiającego** aktualizacji kosztorysu inwestorskiego.



§ 4

TERMIN REALIZACJI

1. Strony ustalają, że **Wykonawca** wykona przedmiot umowy określony w § 1 ust. 1 i 2 w terminie do dnia **24.02.2020 r.**
2. **Wykonawca** w przeciągu 48 miesięcy od przekazania dokumentacji wymienionej wyżej zobowiązany będzie do sprawowania nadzoru autorskiego na wykonywanymi robotami budowlano-instalacyjnymi.

§ 5

WYNAGRODZENIE

1. Strony ustalają, że obowiązującą ich formą wynagrodzenia będzie wynagrodzenie ryczałtowe wypłacone w dwóch częściach.
2. W części pierwszej wynagrodzenie zostanie wypłacone za wykonanie i dostarczenie dokumentacji określonej w § 1 ust. 1 i 2 w wysokości brutto (łącznie z podatkiem VAT) – **zł**, słownie: **zł**, w tym: - podatek VAT 23% - **zł**, słownie: **zł**,
- wartość netto – **zł**, słownie: **zł**.
3. W drugiej części wynagrodzenie zostanie wypłacone za pełnienie nadzoru autorskiego, po zakończeniu i odbiorze robót budowlano-instalacyjnych w wysokości brutto (łącznie z podatkiem VAT) – **zł**, słownie: **zł**, w tym: - podatek VAT 23% - **zł**, słownie: **zł**,
- wartość netto – **zł**, słownie: **zł**.
4. Za wykonane usługi zapłaty będą dokonane przelewami z rachunku bankowego **Zamawiającego** na rachunek bankowy **Wykonawcy** podany w fakturach w terminie do 30 dni od daty złożenia prawidłowo wystawionej faktury, na podstawie protokołu odbioru.

§ 6

ODBIORY PRZEDMIOTU UMOWY

1. Odbiory poszczególnych części przedmiotu umowy potwierdzone będą pisemnymi protokołami, które zostaną sporządzone:
 - a) pierwszy po dostarczeniu opracowanych dokumentacji **Zamawiającemu**.
 - b) drugi po zakończeniu i odbiorze robót budowlano-instalacyjnych.
2. **Wykonawca** składa opracowane przez siebie opracowania określone w § 1 ust. 1 i 2 w siedzibie **Zamawiającego** w Bydgoszczy dołączając do niego:
 - 1) spis treści;
 - 2) oświadczenie projektanta o tym, że opracowanie jest:
 - wykonane zgodnie z przepisami prawa, Polskimi Normami i zasadami wiedzy technicznej, koncepcją zawartą w opracowaniu konkursowym,
 - kompletne z punktu widzenia celu jakiemu ma służyć,
 - wykonane z należytą starannością.
3. W ciągu 3 dni po złożeniu przez **Wykonawcę** opracowań i dokumentów wskazanych w ust. 2 **Zamawiający** dokona odbioru przekazanej dokumentacji..



4. Dokonanie przez **Zamawiającego** odbioru dokumentacji nie jest równoznaczne z końcowym zaakceptowaniem ujętych w niej rozwiązań. Odbiór opracowań służy przede wszystkim sprawdzeniu opracowań pod względem ilościowym i formalnym. Z chwilą dokonania odbioru nie wygasają uprawnienia **Zamawiającego** co do należytej jakości opracowań, ich zgodności z przepisami prawa oraz umową.
5. Jeżeli w toku czynności odbioru dokumentacji zostaną stwierdzone wady lub braki w opracowaniach, **Zamawiający** może zachowując uprawnienia kar umownych i odszkodowania je przewyższającego:
 - 1) odmówić odbioru dokumentacji do czasu usunięcia wad i wyznaczyć **Wykonawcy** termin na usunięcie wad i usterek lub uzupełnienie braków, przy czym wyznaczenie dodatkowego terminu nie oznacza przesunięcia umownego terminu wykonania niniejszej umowy.
 - 2) odstąpić od umowy bez wyznaczania dodatkowego terminu do wykonania umowy, jeżeli wady, usterki lub braki uniemożliwiają realizację celów, jaki służyć ma opracowanie.
6. Strony postanawiają, że z czynności odbiorów będą spisane protokoły odbiorów zawierające wszelkie ustalenia dokonane w toku odbiorów, a w szczególności:
 - 1) oznaczenie miejsca sporządzenia protokołu,
 - 2) datę rozpoczęcia i zakończenia czynności odbioru,
 - 3) oznaczenie osób uczestniczących w odbiorze i charakteru w jakim uczestniczą w tej czynności,
 - 4) wymienienie dokumentów przygotowanych przez **Wykonawcę** i dokumentów przekazanych **Zamawiającemu** przy odbiorze,
 - 5) wymienienie ujawnionych wad lub drobnych usterek nie mających charakteru wad istotnych,
 - 6) decyzje **Zamawiającego**, co do przyjęcia lub odmowy przyjęcia oddawanego przez **Wykonawcę** przedmiotu umowy, co do terminu usunięcia ujawnionych wad,
 - 7) oświadczenia i wyjaśnienia **Wykonawcy** i osób uczestniczących w odbiorze,
 - 8) podpisy przedstawicieli **Zamawiającego**, **Wykonawcy** i osób uczestniczących.
7. Ujawnienie wady lub drobnej usterki przy odbiorach nie wstrzymują podpisania protokołów odbiorów.
8. Podpisane protokoły odbiorów stanowią podstawę do wystawienia faktur za wykonany i odebrany części przedmiotu umowy.
9. Jeżeli po dokonaniu odbioru w okresie gwarancji zostaną stwierdzone wady, to:
 - a) jeżeli stwierdzone wady będą ujawnione w trakcie robót budowlanych i wyposażeniowych, **Wykonawca** będzie zobowiązany do ich usunięcia w **terminie 7 dni** od dnia doręczenia pisemnego wezwania,
 - b) jeżeli wady nie zostaną usunięte w wyznaczonym terminie, **Zamawiający** będzie miał prawo naliczyć kary umowne oraz zlecić osobie trzeciej zastępcze ich usunięcie z prawem obciążenia Projektanta z tego tytułu poniesionymi kosztami.

§ 7

GWARANCJA JAKOŚCI I REKOMIA ZA WADY

1. **Wykonawca** udziela **Zamawiającemu** gwarancji jakości na wykonaną dokumentację projektową stanowiącą przedmiot Umowy. Warunki gwarancji ustalone zostaną w odrębnym dokumencie gwarancyjnym, który doręczony zostanie **Zamawiającemu** przy odbiorze dokumentacji. Warunki tej gwarancji nie mogą być mniej korzystne od przewidzianych w Kodeksie cywilnym.



2. Niezależnie od uprawnień przysługujących **Zamawiającemu** z tytułu udzielonej gwarancji jakości, **Zamawiającemu** służyć będą uprawnienia z tytułu rękojmi za wady fizyczne dokumentacji projektowej.
3. Gwarancja jakości oraz rękojmia za wady obowiązywać będzie do upływu terminu rękojmi za wady robót, wykonanych na podstawie dokumentacji, stanowiącej przedmiot niniejszej Umowy.
4. Wybór przysługujących uprawnień **Zamawiającemu** na podstawie jednego z tytułów jak wyżej należy do **Zamawiającego**.
5. **Zamawiający** wykonując uprawnienia wynikające z gwarancji oraz rękojmi, w przypadku stwierdzenia wad opracowania projektowego dostarczonego przez **Wykonawcę** może:
 - a) żądać usunięcia wad wyznaczając w tym celu **Wykonawcy** termin odpowiedni dla stron, a po bezskutecznym upływie terminu, może zlecić usunięcie wad i usterek innemu podmiotowi, na koszt i ryzyko **Wykonawcy** bez konieczności uzyskiwania dalszych zgód,
 - b) odstąpić od umowy z winy **Wykonawcy**, jeżeli wady nie zostały usunięte w terminie lub naliczać kary za nieterminowe usunięcie wad.
6. **Zamawiający** może dochodzić roszczeń także po upływie okresu rękojmi oraz gwarancji, jeżeli wniósł reklamacje przed upływem tego okresu.
7. O wykryciu wady w przedmiocie umowy **Zamawiający** zawiadamia **Wykonawcę** pisemnie określając rodzaj stwierdzonej wady oraz oczekiwany termin jej usunięcia.
8. W przypadku nieusunięcia wad przez **Wykonawcę**, **Zamawiający** może usunąć stwierdzone wady na koszt **Wykonawcy** zachowując jednocześnie wszelkie uprawnienia do naliczenia kar umownych i odszkodowań uzupełniających.
9. Niezależnie od uprawnień **Zamawiającego** z tytułu rękojmi może on żądać od **Wykonawcy** naprawienia szkody na zasadach ogólnych, jakiej doznał z powodu istnienia wady przedmiotu umowy, chyba, że szkoda jest następstwem okoliczności za które **Wykonawca** nie odpowiada.
10. **Wykonawca** ponosi odpowiedzialność za szkody wynikłe z wadliwie wykonanej dokumentacji.

§ 8

KARY UMOWNE ODPOWIEDZIALNOŚĆ ODSZKODOWAWCZA

1. Strony umowy postanawiają, że wiążącą je formą odszkodowania będą kary umowne.
2. **Zamawiający** jest zobowiązany do zapłaty **Wykonawcy** kar umownych za odstąpienie od umowy z przyczyn, za które **Wykonawca** nie ponosi odpowiedzialności - w wysokości 5% wynagrodzenia umownego.
3. **Wykonawca** zobowiązany jest do zapłaty **Zamawiającemu** kar umownych w następujących przypadkach:
 - a) za zwłokę w terminowym przekazaniu dokumentacji projektowej w wysokości 5 % ustalonego umownego wynagrodzenia brutto za każdy dzień opóźnienia,
 - b) za zwłokę w usunięciu wad dokumentacji projektowej, w wysokości 0,3 % wynagrodzenia umownego, za każdy dzień zwłoki, licząc od ustalonego terminu na usunięcie wad,
4. Strony zastrzegają sobie prawo do odszkodowania uzupełniającego, przenoszącego wysokość kar umownych do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.



§ 9

PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH

1. Wykonawca w ramach wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu umowy, z chwilą przyjęcia dokumentacji przez Zamawiającego przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dokumentów Wykonawcy – utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych na zasadach i w zakresie określonym w niniejszym punkcie.
2. Przyjęcie dokumentacji nie pozbawia Zamawiającego roszczeń z tytułu udzielonej gwarancji lub rękojmi. Tym samym strony wyłączają stosowanie przepisu 55 ust. 3 ustawy paipp.
3. Wykonawca oświadcza, że w dniu przekazania dokumentacji Zamawiającemu przysługiwać mu będą autorskie prawa majątkowe i osobiste do utworów w rozumieniu przepisów ustawy paipp w zakresie niezbędnym do wykonania niniejszego Kontraktu. Wykonawca zapewnia ponadto, że posiadane przez niego prawa nie naruszają jakichkolwiek praw osób trzecich oraz, że nie zachodzą jakiekolwiek podstawy do zgłoszenia przez osoby trzecie roszczeń do praw własności intelektualnej.
4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych dotyczy wszystkich składników dokumentacji (utworów) wytworzonych lub zmodyfikowanych (w tym poprawionych) w wykonaniu umowy (w szczególności dokumentów, programów komputerowych w dowolnej formie utrwalenia, kodów źródłowych, skryptów, plików konfiguracyjnych, scenariuszy testowych, danych testowych, poprawek, materiałów szkoleniowych, dokumentów tekstowych i graficznych itp.) i obejmuje nieograniczone w czasie oraz nieograniczone terytorialnie korzystanie i rozporządzanie utworami na polach eksploatacji określonych w art. 50 oraz 74 ust. 4 ustawy paipp, w tym w szczególności obejmujących:
 - 1) w odniesieniu do utworów innych niż programy komputerowe, w szczególności w odniesieniu do projektu budowlanego i projektu wykonawczego:
 - a) w zakresie używania
 - b) wykorzystywanie w działalności prowadzonej przez Zamawiającego bez jakichkolwiek ograniczeń,
 - c) utrwalanie i zwielokrotnianie utworu w całości lub części, wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, przekazywanie, przechowywanie, wyświetlanie utworu,
 - d) tłumaczenie, przystosowywanie, zmiana układu lub jakiegokolwiek inne zmiany w utworze,
 - e) wprowadzanie do obrotu, użyczenie, najem, dzierżawa oryginału lub egzemplarzy, na których utwór utrwalono, upoważnianie innych osób do wykorzystywania w całości lub części utworu lub jego kopii,
 - f) rozpowszechnianie utworu poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
 - g) wprowadzania utworu w całości lub części do sieci komputerowej w sposób umożliwiający transmisję odbiorczą przez zainteresowanego użytkownika (Internet), rozpowszechniania utworu w systemie on-line,
 - h) korzystanie z utworu w celu prowadzenia prac naprawczych w celu utrzymania budynku wraz z wyposażeniem w należyтым stanie technicznym



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

- i) korzystanie z utworu w celu budowy, rozbudowy lub rozbiórki budynku oraz realizacji innych inwestycji lub przedsięwzięć
 - j) korzystanie z utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych
 - k) korzystanie z opracowań utworu w celu dalszej zmiany któregośkolwiek z zezwoleń dotyczących budynku
 - l) łączenie utworu z innymi utworami w celu rozpowszechniania i korzystania z takiego połączenia, a także w zakresie tworzenia wersji skróconych utworu - wykorzystywanie skrótów, podsumowań lub dowolnych fragmentów utworu
- 2) w odniesieniu do programów komputerowych, ich poprawek, modyfikacji lub aktualizacji:
- a) w zakresie używania
 - b) wykorzystywanie w działalności prowadzonej przez Zamawiającego bez jakichkolwiek ograniczeń,
 - c) trwałe lub czasowe zwielokrotnianie w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, w tym wprowadzanie do systemu informatycznego, pamięci komputerów, sieci komputerowych, odtwarzanie, utrwalanie, przekazywanie, przechowywanie, wyświetlanie, sporządzanie kopii
 - d) tłumaczenie, przystosowywanie, zmiany układu oraz wprowadzanie jakichkolwiek innych zmian w programie komputerowym;
 - e) rozpowszechnianie, użyczenie, najem, dzierżawa, upoważnianie innych osób do wykorzystywania w całości lub części programów komputerowych lub ich kopii
 - f) udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w czasie i miejscu przez siebie wybranym, w tym przy wykorzystaniu sieci Internet
 - g) wykorzystanie do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych
 - h) łączenie utworu z innymi programami komputerowymi w celu rozpowszechniania i korzystania z takiego połączenia, a także w zakresie tworzenia wersji skróconych utworu - wykorzystywanie dowolnych fragmentów utworu
- 3) W odniesieniu do pól eksploatacji nie wskazanych w umowie lub nowych pól eksploatacji nieznanych w chwili zawarcia umowy, Wykonawca będzie zobowiązany do przeniesienia na Zamawiającego na jego żądanie praw do utworu na takim polu eksploatacji oraz przeniesienia prawa do rozporządzania nim, w takim samym zakresie i na takich samych warunkach jak określone w umowie dla wymienionych w nim pól eksploatacji za opłatą w wysokości 1 zł brutto za każde następne pole eksploatacji. Przedmiotową umowę Strony zawrą w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez Wykonawcę wezwania do jej podpisania.
5. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania Utworu, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Zamawiającego na inne podmioty bez żadnych ograniczeń. Zamawiający może wykonywać autorskie prawa majątkowe samodzielnie lub może upoważnić do tego osoby trzecie.
6. W ramach wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu umowy wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do utworu na Zamawiającego przechodzi wyłączne prawo wykonywania praw zależnych oraz prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworu i Wykonawca nie będzie domagał się z tego tytułu



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

- dotatkowego wynagrodzenia. Zamawiający jest w szczególności uprawniony do tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu oraz wprowadzania innych zmian lub modyfikacji, wykonania opracowań powstałego Utworu oraz do rozporządzania i korzystania z powstałych opracowań.
7. W ramach wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu umowy, wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do utworu Wykonawca przenosi również na Zamawiającego wyłączone prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego w odniesieniu do utworów, które powstały na podstawie utworu (dzieła zależne) w nieograniczonym zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji, o których mowa w ust. 3 powyżej. Postanowienia ust. 6 stosuje się odpowiednio.
 8. Z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych do utworu na Zamawiającego przechodzi własność egzemplarzy utworu oraz prawo własności nośnika na którym dany utwór został utrwalony i przekazany Zamawiającemu.
 9. Wykonawca zobowiązuje się zawarcia z twórcami dokumentacji (Utworów) wytworzonych lub zmodyfikowanych (w tym poprawionych) przy wykonywaniu Kontraktu, umowy w ramach której twórcy ci zobowiążą się do powstrzymania się od korzystania ze swojego prawa, w zakresie osobistych praw autorskich obejmujących w szczególności autorstwo utworu, oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo, nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania, decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności, nadzoru nad sposobem korzystania z utworu, jak również do upoważniania do wykonywania tych uprawnień innego niż Zamawiający podmiotu. Jednocześnie Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia z twórcami dokumentacji (utworów) wytworzonych lub zmodyfikowanych (w tym poprawionych) w wykonaniu niniejszej umowy, umowy, w ramach których twórcy ci upoważniają Zamawiającego do wykonywania uprawnień składających się na autorskie prawa osobiste twórcy. Upoważnienie, o którym mowa w zdaniu poprzednim jest nieodwołalne. Przedmiotowe zobowiązanie jak i upoważnienie obowiązuje w trakcie trwania Umowy jak i po jej wykonaniu lub wygaśnięciu. Naruszenie obowiązków wynikających z niniejszego ustępu, w szczególności korzystania przez twórców z autorskich praw osobistych lub odwołanie upoważnienia skutkować będzie prawem do obciążenia Wykonawcy karą umowną w wysokości 100.000 zł brutto (sto tysięcy złotych) za każde naruszenie. Gdyby jednak poniesiona szkoda przewyższyła wysokość kary umownej Zamawiającemu przysługiwać będzie odszkodowania uzupełniające.
 10. W uzasadnionych przypadkach, na wniosek Wykonawcy Zamawiający może wyrazić zgodę na udzielenie przez Wykonawcę licencji do Dokumentów Wykonawcy. Zgoda nie może być domniemana, zaś jej udzielenie zależy wyłącznie od Zamawiającego, w szczególności Wykonawcy nie przysługuje roszczenie o wyrażenie przez Zamawiającego zgody na udzielenie licencji.
 11. Ewentualna zgoda Zamawiającego, o której mowa w ustępie poprzednim będzie wyrażona w formie pisemnej pod rygorem nieważności oraz będzie określać:
 - 1) dokument do którego ma być udzielona licencja;
 - 2) pola eksploatacji, na jakich udzielona będzie licencja;
 - 3) charakter licencji (wyłączna lub niewyłączna);
 - 4) prawo do sublicencjonowania.
 12. Udzielona przez Wykonawcę licencja będzie nieograniczona terytorialnie oraz udzielona na czas nieoznaczony.
 13. Wykonawca zobowiązuje się do niewypowiadania udzielonej licencji, w szczególności przy zastosowaniu art. 68 ust. 1 ustawy paipp. W przypadku niedotrzymania zobowiązania o którym mowa w zd. 1 Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną



Program **Kultura**
III edycja funduszy EOG

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

w wysokości 100.000 zł brutto (sto tysięcy złotych). Zamawiającemu przysługuje prawo do dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego karę umowną.

§ 10

ZMIANA UMOWY

Wszelkie zmiany w treści Umowy wymagają formy pisemnej, w formie aneksu, pod rygorem nieważności.

§ 11

ODSTĄPIENIE OD UMOWY

1. **Zamawiający** ma prawo rozwiązania umowy, ze skutkiem natychmiastowym w przypadku:
 - likwidacji firmy **Wykonawcy**,
 - gdy zostanie wydany nakaz zajęcia majątku **Wykonawcy**,
 - gdy **Wykonawca** realizuje opracowania projektowe w sposób niezgodny z postanowieniami Umowy i poleceniami **Zamawiającego**.
2. Odstąpienie od umowy winno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i powinno zawierać uzasadnienie.

§ 12

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. **Wykonawca** zobowiązuje się do wykonania obowiązków wynikających z niniejszej umowy z należytą starannością i na zasadzie zapewnienia najwyższej jakości usług, przy czym działania jego w ramach nadzoru autorskiego nie mogą powodować przeszkód i opóźnień w realizacji zadania.
2. W przypadku wprowadzenia zmian stanowiących istotne odstępstwo od opracowań wymienionych w § 1 ust. 4 umowy **Wykonawca** obowiązany jest w ramach niniejszej umowy doprowadzić do zgodności projektów ze wskazanymi opracowaniami.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie obowiązujące przepisy, a w szczególności Kodeksu Cywilnego, ustaw o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz prawa budowlanego.
4. **Wykonawca** pod rygorem nieważności nie może bez zgody **Zamawiającego** przenieść na osoby trzecie wierzytelności wynikających z niniejszej umowy.
5. Powstałe w trakcie realizacji umowy spory będą w pierwszej kolejności rozpatrywane na drodze polubownej, a w przypadku niemożności ich rozstrzygnięcia w ciągu 30 dni od dnia powstania sporu mogą być skierowane na drogę postępowania sądowego przed właściwym sądem powszechnym.
6. Sądem właściwym będzie sąd, w okręgu którego siedzibę posiada **Zamawiający**.
7. Wszelkie zmiany w treści niniejszej Umowy wymagają zachowania formy pisemnej w postaci Aneksu, pod rygorem nieważności
8. Umowę sporządzono w 3-ch jednobrzmiących w tym 1 egz. dla **Wykonawcy** oraz 2 egz. dla **Zamawiającego**.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA