

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Opis sprzętu oświetleniowego - lub równoważnego

Ilość sztuk poszczególnego sprzętu do określona jest w załączniku nr 2 i 7 do SIWZ

A) MAC 2000 Profile II lub równoważne:

10-soczewkowy system optyczny

3 obrotowe tarcze kolorów/gobo

Systemy CMY oraz CTC

Aby uzyskać musiccenter.com.pl kolor, można użyć:

jednej z czterech barw umieszczonych na tarczy kolor/gobo, jednej z ponad 1 000 000 kombinacji do mieszania barw CMY z dodatkową płynnie działającą korekcją temperatury barwowej (CTC) w zakresie 2000 K-6000 K

Precyzyjny dimmer/shutter odpowiadają za płynne rozjaśnianie i przyciemnianie oraz efekty strobo

Żarówki 1200W HTI w komplecie

Dodatkowe dane Focus: 2 m do nieskończoności

Zoom: 10° - 28° (15° - 40°)

Dimmer: mechaniczny

Tarcze kolorów: łączona Tarcza kolorów/gobo

Ilość kolorów na tarczy: 7 pozycji

Wymienne kolory

CMY

CTC Korekcja temp. barwowej

Tarcze gobo obrotowe: 2 tarcze musiccenter.com.pl po 5 gobo

Gobo index

Inne tarcze efektowe frost, 3-krotny pryzmat, shaper

Zakres ruchu Pan: 540°/ Tilt: 267°

Iris 15 - 100%

System pamięci pozycji Feedback

Sterowanie DMX : 20 lub 24 kanały

Wymiary 408 x 490 x 743 mm

Waga 45 kg

B) Robe Robin 800 LED Wash lub równoważne:

Źródło światła : 37 x 15 W RGBW wielokostkowe

Doprowadziło Oczekiwana długość życia: > 60,000 godzin

Typowy Lumen Utrzymanie : 70 % @ 60,000 godzin

Wysoka sprawność optyki elementów

Liniowy zoom z silnikiem 8 ° - 63 ° (bez modułu shaper belki)

Frezarka zdalnego wymienny ciągłej rotacji wiązki z silownikiem
Beam shaper : belka asymetryczna $8^\circ \times 26^\circ @ \text{min}$. powiększ
RGBW , 8 - bitowe lub 16 - bitowy kolor mieszania
Zmienny filtr CTO
Wirtualny koła z zaprogramowanymi 237 kolorów plus biel (2.700 K 3.200 K 4.200 K 5.600 K i 8000 K)
3 pierścienie LED sterowane indywidualnie
Wolframu w emulacji lamp białych 2.700 K i 3,200 K
Kolor efekt tęczy , o zmiennej prędkości
Strefa efekt kolorystyczny , zmienna prędkość
Wysoka rozdzielczość ściemniacz 0-100%
Efekt stroboskopowy , o zmiennej prędkości (20 błysków na sekundę max .)
Strefa indywidualny efekt stroboskopowy , zmienna prędkość
Zaprogramowane losowe efekty Strobe & Pulse
Wejście zasilania: 100-240 V AC , 50-60 Hz, auto zakres
Pobór mocy : 430 W
Podłączenie zasilania : Neutrik PowerCon (kabel zasilający w zestawie)
wyposażone w Beam shaper module $19^\circ \times 35^\circ$

C) Martin Professional MAC-2000 Wash lub równoważne:

Lampa o jasności 33000 lumenów
Płynne mieszanie barw CMY
Dwie obrotowe tarcze musiccenter.com.pl z 4 kolorami na każdej
Innowacyjny system korekcji temperatury barwowej (CTC)
Możliwość wyłączenia Zoom $18^\circ - 44^\circ$
Dimmer mechaniczny
CTC Korekcja temperatury barwowej
Dodatkowe soczewki PC $14^\circ - 35^\circ$, szerokokątne $85^\circ - 105^\circ$
Zakres ruchu Pan: 540° / Tilt: 267°
System pamięci pozycji
Feedback
Sterowanie: DMX 18 lub 20 kanałów
Żarówki SharXS HTI musiccenter.com.pl 1200 W w komplecie
Dodatkowe dane Akcesoria: regulowane motyle DMX (opcja)
Wymiary 408 x 490 x 743 mm
Waga 34 kg

D) MAC-700 Profil lub równoważne:

Wysoka jasność (światło lampy wzmacniane jest przez wielowarstwowy reflektor)
System mieszania musiccenter.com.pl barw CMY
Ekstremalnie niski poziom hałasu
Wyjątkowo szybki i płynny ruch PAN i TILT
Tarcza animacji i dwie tarcze gobo oraz elektroniczny balast
Żarówki 700W HTI
Dodatkowe dane Focus: 2 m do nieskończoności
Zoom: 14° - musiccenter.com.pl 30°
Dimmer: mechaniczny

Strobo: od 2 do 10 Hz
Tarcze kolorów: 1
Ilość kolorów na tarczy: 8
Wymienne kolory
CMY
Tarcze gobo obrotowe: 1
Gobo index
Inne tarcze efektowe: 1 Tarcza gobo nieobrotowych
Zakres ruchu Pan: 540° / Tilt: 246°
Iris
System pamięci pozycji Feedback
Sterowanie DMX: (23 lub 31 kanałów)
Tarcza animacji
Blokada położenia Tilt
Opcjonalnie: skrzynia transportowa
Cyfrowy panel sterowania
Wymiary 450 x 365 x 636 mm
Waga 34,5 kg

E) Vari Lite VL 3500 Spot lub równoważne:

ŻARÓWKA 1200W żarówka typu Short Arc, 6000°K, 85CRI
WYDAJNOŚĆ 20,000 lumenów.
ZAPOTRZEBOWANIE MOCY
Standardowe zapotrzebowanie AC od 200-264 VAC, 50/60 Hz. 50/60 Hz. Urządzenie wymaga od 7 do 12 A w zależności od napięcia zasilania AC.
REFLEKTOR
Precyzyjny system szkieł z powłoką lustra dichroicznego.
TEMPERATURA DZIAŁANIA od -29° do 50°C
Chłodzenie za pomocą włączanego powietrza.
STEROWANIE
Pełna kompatybilność z szeroką gamą sterowników DMX-512.
KANAŁY DMX
31
Model VL3500 Spot może być zamontowany w dowolnej orientacji.
ODSTĘP 66 cm.
WAGA 41 kg z szynami.

F) ARRI: T5 5000W Fresnel lub równoważne:

Waga 12,6 kg (wersja statywowa)
Kabel 3 m z włącznikiem nakablowym; w wersji wiszącej 1 m bez włącznika
Średnica soczewki 10" (254 mm); soczewka Fresnela ze szkła borokrzemowego o małej rozszerzalności
Odbłyśnik Kulisty lustrzany z bardzo czystego aluminium
Oprawka G22/38
Mocowanie Statywowe 1 1/8" (29 mm); w wersji wiszącej uchwyt zaciskowy
Certyfikaty NRTL-US-C; CE; IP23

G) Kompaktowy reflektor 2500W HMI, Fresnel lub równoważne:

Waga 14 kg

Soczewka 9,9" (250 mm); soczewka Fresnela ze szkła borokrzemowego o małej rozszerzalności

Odbłyśnik Kulisty lustrzany z bardzo czystego aluminium

Oprawka G38, wysokie napięcie

Mocowanie Statywowe: 1 1/8" (29 mm)

Klasa ochronna IP23

H) Kompaktowy reflektor 4000W HMI, Fresnel lub równoważne:

Waga 17,5 kg

Soczewka 11,8" (300 mm); soczewka Fresnela ze szkła borokrzemowego o małej rozszerzalności

Odbłyśnik Kulisty lustrzany z bardzo czystego aluminium

Oprawka G38, wysokie napięcie

Mocowanie Statywowe: 1 1/8" (29 mm)

Klasa ochronna IP23

I) Vari Lite vl 1000 Spot lub równoważne:

OPTYKA FUNKCJI ZOOM

Zróżnicowany, ciągły kąt pola w przedziale od 19° do 36°, w opcji super zoom kąt może dochodzić do 70°, programowalny w czasie od 2 sekund do 20 minut.

MIESZANIE KOLORÓW

System mieszania kolorów CYM

ROZPROSZENIE

Gobo lub oświetlenie pola może zostać łagodnie rozproszone do opcji wash.

ŚCIEMNIANIE

Cichy, zintegrowany elektroniczny dimmer typu IGBT

OBROTOWA TARCZA GOBO

Sześciopozycyjna obrotowa tarcza gobo z pięcioma obrotowymi, programowalnymi pozycjami gobo i jedną pozycją otwartą.

MIGAWKA (Modele posiadające ramę)

Cztery łopatkowy system pozwala na obramowanie lub przycięcie wiązki pola i gobo. Każda z łopatek może poruszać się w zakresie 85% pola i obracać do $\pm 35^\circ$. Obrót migawki $\pm 45^\circ$.

KONTROLA ROZMIARU WIĄZKI ŚWIATŁA (Modele z przysłoną irysową)

Jako dodatek do optyki funkcji zoom, mechaniczna przysłona irysowa zapewnia stałą kontrolę wielkości wiązki - zarówno szybką jak i łagodną regulację kąta zasięgu.

PAN & TILT

Łagodne, ciągłe działanie zapewnione przez system trójfazowych silniczków krokowych.

Pan - 540°, Tilt - 270°. Rozdzielczość 0.1°. W przypadku bliskiego zawieszenia (uchwyt przy uchwycie) urządzenie dokona auto-kalibracji.

ŻARÓWKA

Żarówka 1000W Tungsten Halogen

Wykonawca w ramach oferty zapewnia dowóz, montaż, demontaż, serwis, okablowanie i zapewnia back up (rezerwę sprzętową).

Zaplecze hotelowe Wykonawca zapewnia sobie we własnym zakresie.

Wszystkie parametry oferowanego sprzętu oświetleniowego muszą być takie same jak parametry podane w SIWZ, ponieważ nie ma możliwości zmiany wizji oraz koncepcji artystycznej przedstawionej przez reżysera świateł wybranych spektakli. Oceny i przyznania punktacji dokona Kierownik Pracowni Elektrycznej.

Do oferty należy dołączyć specyfikację techniczną oferowanego sprzętu równoważnego. Kierownik Pracowni Elektrycznej będzie oceniał równoważność sprzętu pod względem parametrów technicznych. Oceny Kierownika nie będą podlegały zaskarżeniu.

....., dnia 2015 r.

.....
(podpis Wykonawcy lub upoważnionego przedstawiciela)

HARMONOGRAM SPEKTAKLI

Spektakl pt. „Miłość do trzech pomarańczy”

Wynajem sprzętu:

- 1) Mac 2000 profile – 10 szt.
- 2) ROBIN LED WASCH 800 – 8 szt.

Terminy:

- 27-28 kwiecień 2015 r. – wynajem – 2 dni;

Spektakl pt. „Cyberiada”

Wynajem sprzętu:

- 1) Mac 700 profile – 4 szt.

Terminy:

- 29-30 kwiecień 2015 r. – wynajem – 2 dni;

Spektakl pt. „Don Kichot”

Wynajem sprzętu:

- 1) VL 3500 spot – 15 szt.

Terminy:

- 1-3 maj 2015 r. – wynajem – 3 dni;

Spektakl pt. „Otello”

Wynajem sprzętu:

- 1) Vari*Lite - VL 1000 TS (1000W halo) – 7 szt.
- 2) Arri Fresnel 2,5 KW – 3szt.
- 3) Arri Fresnel 5 KW – 5 szt.

Terminy:

- 4-6 maj 2015 r. – wynajem – 3 dni;

Spektakl pt. „Carmen”

Wynajem sprzętu:

- 1) Mac 2000 Wash – 14 szt.
- 2) Mac 2000 Profile – 1 szt.

Terminy:

- 8-10 maj 2015 r. – wynajem – 3 dni;

....., dnia 2015 r.

.....
(podpis Wykonawcy lub upoważnionego przedstawiciela)

.....
pieczęć Wykonawcy

Informacja Wykonawcy o tym, że nie należy do grupy kapitałowej*

Na podstawie art. 26 ust. 2d ustawy z 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907 ze zm.) informuję, iż nie należę do grupy kapitałowej w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. Nr 50, poz. 331 ze zm.).

....., dnia-.....-2015 r.

.....
podpis Wykonawcy lub upoważnionego przedstawiciela

*w przypadku ofert wspólnych - każdy z Wykonawców składa informację.

UMOWA - PROJEKT

Zawarta dnia04.2015 r. w Bydgoszczy, jest następstwem wyboru Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego.

Stronami umowy są:

1. **Opera Nova w Bydgoszczy**, z siedzibą w Bydgoszczy, przy ul. Marszałka Focha 5, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury Nr EK II 4011/06/99, reprezentowana przez:

1. Dyrektora – Macieja Figasa
2. Główną księgową – Krystynę Skrzypczak
zwaną dalej „**Zamawiającym**”,

a

1.
reprezentowana przez:
zwanym dalej „**Wykonawcą**”,

W rezultacie postępowania o zamówienie publiczne przeprowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie ustawy Prawo Zamówień Publicznych, z dnia 29 stycznia 2004 r. (Dz. U. z 2013 r. poz. 907 ze zm.), zwaną dalej "ustawą", została zawarta umowa następującej treści:

§ 1

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest wynajem sprzętu oświetleniowego zwanego dalej „Sprzętem”, dla potrzeb Bydgoskiego Festiwalu Operowego.
2. Zakres wynajmu obejmuje usługę dostawy Sprzętu do siedziby Zamawiającego, usługę montażu, uruchomienia sprzętu, demontażu, okablowania, rezerwę sprzętową, serwis.
3. Szczegółowy zakres przedmiotu umowy oraz warunki jego wykonania określone są w załącznikach do SIWZ „Przedmiot Zamówienia” i "Harmonogram spektakli" oraz w ofercie złożonej przez Wykonawcę, stanowiącej Załącznik nr 1 do umowy.

§ 2

Warunki realizacji przedmiotu umowy

1. Wykonawca oświadcza i zapewnia, że przedmiot najmu to jest sprzęt oświetleniowy jest sprawny i gotowy do użytku oraz, że posiadają wszystkie niezbędne atesty i pozwolenia dopuszczające ten sprzęt do użytkowania.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę, umiejętności i doświadczenie niezbędne do wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1.
3. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania usługi, o której mowa w § 1 ust. 2 z najwyższą starannością, zgodnie z warunkami technicznymi i w terminach określonych w umowie.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w poufności informacji i materiałów, z którymi może zapoznać się w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia.
5. Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia sprzętu własnym transportem i na własny koszt do siedziby Zamawiającego.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany zakresu i ilości sprzętu wskazanego w SIWZ, a Wykonawca oświadcza, że nie będzie wnosił żadnych roszczeń z tego tytułu.

§ 3

Terminy realizacji zleceń

1. Niniejsza umowa obowiązuje w okresie od dnia 27.04.2015 r. do 10.05.2015 r.
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany ilości wystawianych spektakli, ze względu na to, iż plan realizacji spektakli może ulec zmianie i modyfikacji.

§ 4

Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca wykona przedmiot umowy zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej, obowiązującymi przepisami, z uwzględnieniem potrzeb oraz specyfiki przedmiotu zamówienia.
2. Wykonawca zapewni Sprzęt w zakresie zapewniającym prawidłowe pod względem jakościowym i terminowe wykonanie przedmiotu umowy.
3. Jeśli wynajęty Sprzęt okaże się w momencie przystąpienia do pracy wadliwy lub wystąpi jego awaria, Wykonawca według swojego uznania albo wymieni Sprzęt na taki sam wolny od wad albo naprawi jego wadliwe części, w sposób nie zakłócający realizacji przedmiotu umowy.

4. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za działanie osób trzecich, którymi posługuje się przy wykonaniu przedmiotu umowy.
5. Wykonawca oświadcza, że należycie opłacił, posiada i utrzyma ubezpieczenie OC na kwotę minimum 50 000 zł (słownie: pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100) na działalność w zakresie przedmiotu umowy i obejmujące, co najmniej okres realizacji umowy.

§ 5

Wynagrodzenie i płatność

1. Zamawiający z tytułu wykonania przedmiotu umowy zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości nie przekraczającej kwoty:
..... **złotych netto**,
podatek VAT % - zł.
..... złotych brutto (słownie:/100),
które będzie płatne Wykonawcy na podstawie faktur wystawianych przez Wykonawcę w terminie 30 dni po każdym wynajmie sprzętu na cykl spektakli.
2. Wynagrodzenie będzie każdorazowo określone w zależności od wystawianego spektaklu oraz od ilości dni według stawki określonej w ofercie Wykonawcy.
3. Wynagrodzenie określone w ust.1:
 - a) obejmuje podatek od towarów i usług – każdorazowa zmiana stawki podatku obciąża Wykonawcę w ramach ustalonego wynagrodzenia bez konieczności dodatkowych świadczeń Zamawiającego,
 - b) obejmuje wszystkie koszty własne Wykonawcy związane z wykonaniem zamówienia, w tym w szczególności transport i ubezpieczenie Sprzętu, wynagrodzenia pracowników Wykonawcy i/lub podwykonawców, opłaty celne itp.).
3. Zapłata wynagrodzenia nastąpi na podstawie wystawionej przez Wykonawcę faktury, w terminie 30 dni od dnia otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury.
4. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy nr:
.....

§ 6

Kary umowne

1. Ustala się odpowiedzialność Wykonawcy za niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy poprzez zapłatę kar umownych:
 - a) w przypadku nieuzasadnionego odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 50% wynagrodzenia brutto, od wartości wykonanej usługi najmu.
 - b) w przypadku stwierdzenia nienależytego wykonania umowy, Zamawiający może pomniejszyć kwotę wynagrodzenia do 25% ceny brutto uwidocznionej w fakturze skierowanej do zapłaty,
 - c) w przypadku przekroczenia terminów, o których mowa w rozdziale 8 SIWZ, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną za każdą rozpoczętą godzinę opóźnienia w realizacji przedmiotu umowy, w wysokości 1% wynagrodzenia brutto od wartości wykonanego już zlecenia.
2. Zastrzeżenie lub zapłata kar umownych nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.
3. Zapłata kar umownych nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku wykonania Umowy.
4. W przypadku, gdy suma kar umownych przekroczy 25% wartości wynagrodzenia, od wartości wykonanego już zlecenia Zamawiający w każdej chwili może od umowy odstąpić. Oświadczenie o odstąpieniu może być złożone w terminie 30 dni od daty dowiedzenia się o okolicznościach uzasadniających odstąpienie.

§ 7

Odstąpienie od umowy

1. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w przypadku:
 - 1) wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy, co zostanie potwierdzone protokołem sporządzonym przez przedstawicieli obu Stron;
 - 2) nieuzasadnionego przerwania przez Wykonawcę wykonywania przedmiotu Umowy w trakcie realizacji spektaklu.
2. Wykonawcy przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w przypadku, jeżeli:

- 1) Zamawiający nie wywiązuje się z obowiązku zapłaty faktur mimo dodatkowego wezwania w terminie miesiąca od momentu upływu terminu do zapłaty faktur, określonego w niniejszej umowie.
- 2) Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i musi zawierać uzasadnienie.

§ 8

C e s j a

Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego dokonać przelewu wierzytelności wynikających z niniejszej umowy bądź związanych z zawarciem lub wykonaniem niniejszej umowy na rzecz osób trzecich.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nie uregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
2. Wszelkie zmiany w treści Umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Strony przewidują możliwość zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie, której dokonano wyboru Wykonawcy, stosownie do treści art. 144 ustawy PZP w wypadku wystąpienia jednej z następujących okoliczności, tj.:
 - a) konieczności dostosowania postanowień umownych do zmian wynikających z nowelizacji powszechnie obowiązujących przepisów prawa z uwagi na brak możliwości realizacji umowy wedle pierwotnej jej treści, lub z uwagi na rażącą stratę grożącą jednej ze Stron;
 - b) zmian redakcyjnych Umowy, lub zmian będących następstwem zmian danych Stron ujawnionych w rejestrach publicznych oraz zmian dotyczących wskazania przedstawicieli stron wyznaczonych do prowadzenia spraw związanych z realizacją umowy;
 - c) zmian korzystnych z punktu widzenia realizacji przedmiotu umowy, w szczególności obniżających koszty ponoszone przez Zamawiającego;
 - d) konieczności zmiany numerów rachunków bankowych.
 - e) konieczności zmiany terminu realizacji zamówienia;
 - f) zmian w ilości planowanych spektakli oraz zmian w ilości wynajmowanego sprzętu ze względu na brak możliwości przewidzenia przez Zamawiającego koncepcji artystycznej reżysera światła w planowanych premierowych przedstawieniach.

4. Wszelkie zmiany wprowadzane do umowy dokonywane będą z poszanowaniem zasad i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w tym w szczególności z art. 144 ust. 3 ustawy PZP oraz zasad ogólnych określonych tą ustawą.
5. Ewentualne spory mogące wyniknąć w związku z Umową rozstrzygane będą przez sąd powszechny właściwy dla Zamawiającego.
6. Osobami wyznaczonymi do uzgodnień i koordynacji usług będących przedmiotem umowy są:
 - a) ze strony Zamawiającego Krzysztof Augustyniak tel.
 - b) ze strony Wykonawcy
7. Zmiana osób o których mowa w ust. 6 następuje poprzez pisemne powiadomienie drugiej Strony i nie stanowi zmiany treści umowy.
8. Załączniki nr 1 oraz SIWZ stanowi integralną część umowy.
9. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA