

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Opis sprzętu oświetleniowego - lub równoważnego

Ilość sztuk poszczególnego sprzętu do określona jest w załączniku nr 2 i 7 do SIWZ

A) Clay pack QWO 800

Ruchoma głowa typu SPOT z balastem elektronicznym z firmy CLAY PAKY wyposażona w złącze PGJX36 przeznaczone dla żarówek wyładowczych MSR Platinum 800W. Urządzenie posiada zoom w zakresie 11°-55°, tarczę kolorów (8 + otwarte), tarczę roto gobo (7 + otwarte), tarczę gobo (8 + otwarte), 6 x prism, tarczę animacji, Dyna-Cue-Creator, system mieszania kolorów CMY oraz filtry CTO i frost. Urządzenie z wbudowaną obsługą sygnału DMX (36 kanałów) oraz z wbudowaną obsługą ArtNet. Źródło światła w zestawie.

Specyfikacja techniczna Producent Clay Paky

Zasilanie 200-240V/AC, 50-60Hz System kolorów CMY Tarcza kolorów 8 + otwarte Tarcza roto gobo 7 + otwarte Tarcza gobo 8 + otwarte Filtry CTO, Frost Kąt świecenia 11°-55° PAN/TILT (16bit) 540° / 250° DMX 36 kanałów.

Wymiary: 390x650x405mm Waga 30kg

B) Reflektor 4 kW Fresnel

Najważniejsze cechy:

- Wysoka wydajność, szerokokątna soczewka
- Aluminiowy korpus odporny na korozję
- Bardzo równomierna dystrybucja światła
- Brak efektu rozlewania się światła na boki
- Szklany odbłyśnik
- Regulowane położenie środka uchwytu
- Wskaźnik ustawienia punktu skupienia
- Dwa pokręta do zmiany ogniskowej: z przodu i z tyłu
- Wygodne serwisowanie
- Duży wybór akcesoriów
- Wersja sterowana przy użyciu dźwaka

Typ głowicy	Fresnel
Moc	4000 W
Typ żarówki	HMI 4000 W/SE G38
Zasilanie	200 V
Skorelowana temp. barwowa	6000 K
Oprawka żarówki	G38
Średnica soczewki	300 mm
Rozmiar wrót	413 mm

Średnica filtra	400 mm
Mocowanie	Spigot 28mm
Wymiary opakowania	775 mm - 725 mm - 695 mm
Wymiary opakowania	390500 ccm
Waga przesyłki	36.5 kg
Klasa ochronności	IP 23
Normy	CE, CB-GS, cNRTL

C) Głowa LED WASCH 1200

Źródło światła

źródło światła: 61 OSRAM 15W RGBW LED mutichips

żywność: minimum 60.000 godzin

System optyczny i efekty

wysoce efektywny system optyczny

liniowy, zmotoryzowany zoom 8° – 63°

RGBW, 8-bit lub 16-bit miksowanie koloru

filtr CTO, wirtualna tarcza kolorów: 237 kolorów w tym odcienie białego (2700 K, 3200 K, 4200 K, 5600 K i 8000 K), indywidualna kontrola 4 stref (ringów), symulacja pracy lampy halogenowej na 2700 K i 3200 K, efekt RAINBOW z regulowaną prędkością w obydwu kierunkach, efekty na strefy (pierścienie) z regulowaną prędkością w obydwu kierunkach, dimer wysokiej rozdzielczości 0–100%,

efekt strobo z regulowaną prędkością (max. 20 błysnięć na sekundę), zaprogramowane sekwencje puls strobo

Specyfikacja elektryczna

automatyczne dopasowanie do systemu zasilania, napięcie: 100-240 V AC, 50-60 Hz, Max. pobór mocy: 680 W

Specyfikacja mechaniczna

wysokość: 570 mm (17.5")

szerokość: 439 mm (13.5")

głębokość: 268 mm (8.0")

waga: 17 kg (37.5 lbs)

Ruch

zakres ruchu PAN 450°, zakres ruchu TILT 300°, 16 bit rozdzielczość ruchu, automatyczna korekcja ruchu PAN/TILT, wbudowane makra PAN/TILT

Thermal

maksymalna temperatura otoczenia: 45 °C (113 °F)

maksymalna temperatura obudowy: 75 °C (167 °F)

Sterowanie i programowanie

ustawianie i adresowanie: ROBE Navigation System 2 (RNS2), protokoły: USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2, opcjonalna wersja z W-DMX: CRMX™ technologia od Lumen Radio, kanały DMX: 45, 21, 15, 10, 45, 5 modów pracy w DMX, 3 edytowalne programy, każdy po 100 kroków, możliwość pracy w trybie Stand Alone, ekran dotykowy QVGA Robe z zasilaniem baterijnym oraz czujnikiem grawitacyjnym, Ethernet port: Art-Net, gotowy do ACN, Data in/out: 3-pin i 5-pin XLR, wbudowany analizator błędów

Rigging

2 punkty montażowe na 2 pary uchwytów ¼-obrotu (quick clamp)

2x uchwyty typu Omega ¼-obrotu (quick clamp)

opcja: pojedynczy uchwyt typu omega na jeden hak

D) Robin Led Wash 600

37 x 10W RGBW Cree XLamp MC-E 4in1 multichips trwałość LED: minimum 50.000 godzin pobór mocy: 400VA liniowy ZOOM: 15°-45 system mieszania kolorów LED RGBW wbudowane makra kolorów możliwość niezależnego sterowania każdym okręgiem LED (patent) DIMER wysokiej rozdzielczości 0-100% bez migotania efekt STROBO z regulacją prędkości zaprogramowane efekty dostępne z poziomów DMX port Ethernet: Art-Net, gotowy do ACN RNS2 - Robe Navigation System z ekranem dotykowym LCD Protokoły komunikacyjne: DMX-512, ArtNet, MA Net, MA NET2, RDM 4 mody DMX - 37/21/15/11 kanałów złącza DMX 3 i 5-pin XLR automatyczny przełącznik zasilania 100-240 V AC, 50/60 Hz zakres ruchu: PAN 540° / TILT 300°; wbudowana bateria podtrzymująca zasilanie elektroniki czujnik grawitacji cicha praca waga 10 kg wymiary: wysokość: 445 mm szerokość: 343 mm głębokość: 203 mm

E) Clay Pack Alpha Profil 1500

Wbudowany akumulator umożliwiający personalizację urządzenia bez podłączania zasilania. Zaprogramowane makra. Włączanie lampy za pomocą sterownika. Funkcja „ENERGY SAVING” z zatrzymaniem lub efektem dimmer 100%, lub ze wszystkimi filrami CMY (czarny), zużycie energii mniejsze o 50%. Funkcja RESET dostępna ze sterownika. Funkcja AUTOTEST w menu. Łączy Ethernet. Monitorowanie elektroniczne statusu Terror. Monitorowanie systemu chłodzenia. Monitorowanie poziomu DMX na każdym kanale. Diagnostyka wewnętrznej transmisji danych. Aktualizacja oprogramowania bez zasilania. Ładowanie oprogramowania z innego urządzenia. Źródło światła: 1500W discharge lampa: - Typ: Osram Lok-it 1500W - Trzonek: PGJ50 - Temperatura barwowa: 6,000 K - Strumień świetlny: 135,000 lm - Żywotność: 750 h. - Hot Restrike. Optyka: Eliptyczny reflektor wysoko wydajny świetlnie. Elektroniczny linearny zoom 6.5°-55°. Elektroniczny fokus z “zoom tracking focus” (auto-focus). System mieszania barw: Mieszanie kolorów CMY, Tarcza 6 kolorów (O 42mm) + open, Linearny CTO. System ramek profilowych: - 4 ramki poruszające się indywidualnie, - Płynne, elastyczne ruchy ramki o zmiennej prędkości. - Efekt "total curtain" tworzony indywidualnie przez każdą z 4 ramek w wielu kształtach i kolorach. - F.M.I. effect (Framed Moving Images). Efekt ruchomych obrazów ramek - Małe i duże dynamiczne profile. - 90 ° obrót całego systemu, przy zmiennej prędkości.

Efekty:

1 tarcza rotacyjnych gobo z 7 dwukierunkowymi i indeksowanymi gobo (O 25,7mm) , 1 tarcza z 8 stałymi gobo (O 31,5mm), ze zmienną rotacją,, Funkcja wybieralnego "Gobo shake". Efekt "Morphing". Stałe i rotacyjne gobosy łatwo wymienne. 1 pryzma rotacyjna (5 płaszczyzn). Frost z regulowaną projekcją strumienia światła. Mechaniczny szybki Iris. Dimmer 0-100% Dimmer + dimmer fine do dedykowanego kanału. Efekt Stop/strobe.

Sterowanie i programowanie: 39/43 DMX 512 contrMOVING BODY

Ruch: Odchylenie: - PAN = 540° - TILT = 252°

Maksymalna szybkość: - PAN = 4.0 sec (360°) - TILT = 3.2 sec (252°)

Rozdzielczość: - PAN = 2.11° - PAN FINE = 0.008° - TILT = 0.98° - TILT FINE = 0.004°

Automatyczne repositionowanie PAN i TILT po przypadkowym ruchu niezaprogramowanym.

Waga: 49.5 kg (109.13 lbs)

Wymiary: wysokość: 516 mm szerokość: 485 mm głębokość: 460 mm

F) Mac Aura

Cechy urządzenia

Jednosoczewkowy układ optyczny typu Wash

Mieszanie barw RGBW strumienia głównego

Mieszanie barw RGB podświetlania soczewek

Płynna regulacja temperatury barwowej wiązki głównej w zakresie 2500 – 10000 K

Fabrycznie skonfigurowany tryb kalibrowany sterowania kolorami

Strumień wyjściowy 3 850 lm

Zoom 11° – 58°

Dimmer 0-100% z dwoma trybami szybkości

Wbudowany generator efektów

Wirtualna tarcza kolorów na bazie barw filtrów LEE

Kaskadowe łączenie zasilania do 7 głów MAC Aura w linii (PowerCon)

Sterowanie DMX oraz RDM umożliwiające między innymi zdalną identyfikację, testowanie i adresowanie

Wykonawca w ramach oferty zapewnia dowóz, montaż, demontaż, serwis, okablowanie i zapewnia back up (rezerwę sprzętową).

Zaplecze hotelowe Wykonawca zapewnia sobie we własnym zakresie i na swój koszt.

Wszystkie parametry oferowanego sprzętu oświetleniowego muszą być takie same jak parametry podane w SIWZ, ponieważ nie ma możliwości zmiany wizji oraz koncepcji artystycznej przedstawionej przez reżysera światła wybranych spektakli. Oceny i przyznania punktacji dokona Kierownik Pracowni Elektrycznej.

Do oferty należy dołączyć specyfikację techniczną oferowanego sprzętu równoważnego. Kierownik Pracowni Elektrycznej będzie oceniał równoważność sprzętu pod względem parametrów technicznych. Oceny Kierownika nie będą podlegały zaskarżeniu.

....., dnia 2015 r.

.....
(podpis Wykonawcy lub upoważnionego przedstawiciela)

HARMONOGRAM SPEKTAKLI

a) Spektakl pt. „Potępienie Fausta”

Wynajem sprzętu:

- 1) CLAY PACK ALPHA PROFIL 1500 – 5 sztuk
- 2) GŁOWA LEDOWA MAC AURA – 8 sztuk
- 3) ROBIN LED WASCH 600 – 8 sztuk

Termin:

- 31.10.2015 – 6.11.2015 r. – wynajem – 7 dni

b) Spektakl pt. „Magiczne zabawki”

Wynajem sprzętu:

- 1) ROBIN LED WASCH 600 – 8 sztuk
- 2) CLAY PAKY QWO 800 – 9 sztuk

Termin:

- 31.10.2015 – 07.11.2015 r. – wynajem – 8 dni

c) Spektakl pt. „Dziadek do orzechów”

Wynajem sprzętu:

- 1) REFLEKTORY O MOCY 4 kW FRESNEL – 3 sztuki
- 2) ROBIN 1200 LED WASCH – 2 sztuki

Terminy:

- 14.10.2015 – 28.10.2015 r. – wynajem – 15 dni;
- 01.12.2015 – 06.12.2015 r. – wynajem – 6 dni;

....., dnia 2015 r.

.....
(podpis Wykonawcy lub upoważnionego przedstawiciela)

UMOWA - PROJEKT

Zawarta dnia2015 r. w Bydgoszczy, jest następstwem wyboru Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego.

Stronami umowy są:

1. **Opera Nova w Bydgoszczy**, z siedzibą w Bydgoszczy, przy ul. Marszałka Focha 5, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury Nr EK II 4011/06/99, reprezentowana przez:

1. Dyrektora – Macieja Figasa
2. Główną księgową – Krystynę Skrzypczak
zwaną dalej „**Zamawiającym**”,

a

1.
reprezentowana przez:
zwanym dalej „**Wykonawcą**”,

W rezultacie postępowania o zamówienie publiczne przeprowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie ustawy Prawo Zamówień Publicznych, z dnia 29 stycznia 2004 r. (Dz. U. z 2013 r. poz. 907 ze zm.), zwaną dalej "ustawą", została zawarta umowa następującej treści:

§ 1

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest wynajem sprzętu oświetleniowego zwanego dalej „Sprzętem”.
2. Zakres wynajmu obejmuje usługę dostawy Sprzętu do siedziby Zamawiającego, usługę montażu, uruchomienia sprzętu, demontażu, okablowania, rezerwę sprzętową, serwis.
3. Szczegółowy zakres przedmiotu umowy oraz warunki jego wykonania określone są w załącznikach do SIWZ „Przedmiot Zamówienia” i "Harmonogram spektakli" oraz w ofercie złożonej przez Wykonawcę, stanowiącej Załącznik nr 1 do umowy.

§ 2

Warunki realizacji przedmiotu umowy

1. Wykonawca oświadcza i zapewnia, że przedmiot najmu to jest sprzęt oświetleniowy jest sprawny i gotowy do użytku oraz, że posiadają wszystkie niezbędne atesty i pozwolenia dopuszczające ten sprzęt do użytkowania.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę, umiejętności i doświadczenie niezbędne do wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1.
3. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania usługi, o której mowa w § 1 ust. 2 z najwyższą starannością, zgodnie z warunkami technicznymi i w terminach określonych w umowie.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w poufności informacji i materiałów, z którymi może zapoznać się w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia.
5. Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia sprzętu własnym transportem i na własny koszt do siedziby Zamawiającego.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany zakresu i ilości sprzętu wskazanego w SIWZ, a Wykonawca oświadcza, że nie będzie wnosił żadnych roszczeń z tego tytułu.

§ 3

Terminy realizacji zleceń

1. Niniejsza umowa obowiązuje w:
 - „Potępienie Fausta” - 31.10.2015 – 6.11.2015 r.
 - „Magiczne zabawki” – 31.10.2015 – 07.11.2015 r.
 - „Dziadek do orzechów” – 14.10.2015 – 28.10.2015 r., 01.12.2015 – 06.12.2015 r.
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany ilości wystawianych spektakli, ze względu na to, iż plan realizacji spektakli może ulec zmianie i modyfikacji.

§ 4

Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca wykona przedmiot umowy zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej, obowiązującymi przepisami, z uwzględnieniem potrzeb oraz specyfiki przedmiotu zamówienia.
2. Wykonawca zapewni Sprzęt w zakresie zapewniającym prawidłowe pod względem jakościowym i terminowe wykonanie przedmiotu umowy.
3. Jeśli wynajęty Sprzęt okaże się w momencie przystąpienia do pracy wadliwy lub wystąpi jego awaria, Wykonawca według swojego uznania albo wymieni Sprzęt na taki sam wolny

od wad albo naprawi jego wadliwe części, w sposób nie zakłócający realizacji przedmiotu umowy.

4. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za działanie osób trzecich, którymi posługuje się przy wykonaniu przedmiotu umowy.
5. Wykonawca oświadcza, że należycie opłacił, posiada i utrzyma ubezpieczenie OC na kwotę minimum 50 000 zł (słownie: pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100) na działalność w zakresie przedmiotu umowy i obejmujące, co najmniej okres realizacji umowy.

§ 5

Wynagrodzenie i płatność

1. Zamawiający z tytułu wykonania przedmiotu umowy zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości nie przekraczającej kwoty:
..... złotych netto,
podatek VAT % - zł.
..... złotych brutto (słownie:/100),
które będzie płatne Wykonawcy na podstawie prawidłowo wystawionych faktur wystawianych przez Wykonawcę w terminie 30 dni po każdym wynajmie sprzętu na cykl spektakli.
2. Wynagrodzenie będzie każdorazowo określane w zależności od wystawianego spektaklu oraz od ilości dni według stawki określonej w ofercie Wykonawcy.
3. Wynagrodzenie określone w ust.1:
 - a) obejmuje podatek od towarów i usług – każdorazowa zmiana stawki podatku obciąża Wykonawcę w ramach ustalonego wynagrodzenia bez konieczności dodatkowych świadczeń Zamawiającego,
 - b) obejmuje wszystkie koszty własne Wykonawcy związane z wykonaniem zamówienia, w tym w szczególności transport i ubezpieczenie Sprzętu, wynagrodzenia pracowników Wykonawcy i/lub podwykonawców, opłaty celne itp.).
3. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy nr:
.....

§ 6

Kary umowne

1. Ustala się odpowiedzialność Wykonawcy za niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy poprzez zapłatę kar umownych:

- a) w przypadku nieuzasadnionego odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 50% wynagrodzenia brutto, od wartości wykonanej usługi najmu.
 - b) w przypadku stwierdzenia nienależytego wykonania umowy, Zamawiający może pomniejszyć kwotę wynagrodzenia do 25% ceny brutto uwidocznionej w fakturze skierowanej do zapłaty,
 - c) w przypadku przekroczenia terminów, o których mowa w rozdziale 8 SIWZ, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną za każdą rozpoczętą godzinę opóźnienia w realizacji przedmiotu umowy, w wysokości 1% wynagrodzenia brutto od wartości wykonanego już zlecenia.
2. Zastrzeżenie lub zapłata kar umownych nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.
 3. Zapłata kar umownych nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku wykonania Umowy.
 4. W przypadku, gdy suma kar umownych przekroczy 25% wartości wynagrodzenia, od wartości wykonanego już zlecenia Zamawiający w każdej chwili może od umowy odstąpić. Oświadczenie o odstąpieniu może być złożone w terminie 30 dni od daty dowiedzenia się o okolicznościach uzasadniających odstąpienie.

§ 7

Odstąpienie od umowy

1. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w przypadku:
 - 1) wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy, co zostanie potwierdzone protokołem sporządzonym przez przedstawicieli obu Stron;
 - 2) nieuzasadnionego przerwania przez Wykonawcę wykonywania przedmiotu Umowy w trakcie realizacji spektaklu.
2. Wykonawcy przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w przypadku, jeżeli:
 - 1) Zamawiający nie wywiązuje się z obowiązku zapłaty faktur mimo dodatkowego wezwania w terminie miesiąca od momentu upływu terminu do zapłaty faktur, określonego w niniejszej umowie.

- 2) Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i musi zawierać uzasadnienie.

§ 8

C e s j a

Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego dokonać przelewu wierzytelności wynikających z niniejszej umowy bądź związanych z zawarciem lub wykonaniem niniejszej umowy na rzecz osób trzecich.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nie uregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
2. Wszelkie zmiany w treści Umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Strony przewidują możliwość zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie, której dokonano wyboru Wykonawcy, stosownie do treści art. 144 ustawy PZP w wypadku wystąpienia jednej z następujących okoliczności, tj.:
 - a) konieczności dostosowania postanowień umownych do zmian wynikających z nowelizacji powszechnie obowiązujących przepisów prawa z uwagi na brak możliwości realizacji umowy wedle pierwotnej jej treści, lub z uwagi na rażącą stratę grożącą jednej ze Stron;
 - b) zmian redakcyjnych Umowy, lub zmian będących następstwem zmian danych Stron ujawnionych w rejestrach publicznych oraz zmian dotyczących wskazania przedstawicieli stron wyznaczonych do prowadzenia spraw związanych z realizacją umowy;
 - c) zmian korzystnych z punktu widzenia realizacji przedmiotu umowy, w szczególności obniżających koszty ponoszone przez Zamawiającego;
 - d) konieczności zmiany numerów rachunków bankowych.
 - e) konieczności zmiany terminu realizacji zamówienia;
 - f) zmian w ilości planowanych spektakli oraz zmian w ilości wynajmowanego sprzętu ze względu na brak możliwości przewidzenia przez Zamawiającego koncepcji artystycznej reżysera światła w planowanych premierowych przedstawieniach.
4. Wszelkie zmiany wprowadzane do umowy dokonywane będą z poszanowaniem zasad i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w tym w szczególności z art. 144 ust. 3 ustawy PZP oraz zasad ogólnych określonych tą ustawą.

5. Ewentualne spory mogące wyniknąć w związku z Umową rozstrzygane będą przez sąd powszechny właściwy dla Zamawiającego.
6. Osobami wyznaczonymi do uzgodnień i koordynacji usług będących przedmiotem umowy są:
 - a) ze strony Zamawiającego Krzysztof Augustyniak tel.
 - b) ze strony Wykonawcy
7. Zmiana osób o których mowa w ust. 6 następuje poprzez pisemne powiadomienie drugiej Strony i nie stanowi zmiany treści umowy.
8. SIWZ i wszystkie załączniki stanowią integralną część umowy.
9. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA