

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Opis sprzętu oświetleniowego - lub równoważnego

Termin wypożyczenia
14.12.2016 r. do 03.01.2017 r.

Ilość sztuk poszczególnego sprzętu do określona jest w załączniku formularz cenowy

1. URZĄDZENIE AUTOMATYCZNE TYPU GŁOWICA RUCHOMA SPOT/PROFIL

o parametrach:

Lampa: Wyładowcza z krótkim łukiem

model: OSRAM Lok-it! HTI 1700/PS
Żywotność: 750 godzin @ 1700W/1500W
CRI 90, Temperatura barwowa 6.000 K
Kontrola: Automatyczne i zdalne Włączenie/Wyłączenie
Balast: Elektroniczny
Ilość lumenów:
40.000 lm przy 1700 W
36.500 lm przy 1500 W
32.000 lm przy 1200 W
250.000 lux @ 5m, 2.500 lux @ 50m
Dichroiczne szkło zwiększające wydajność świetlną
Optyczny zoom 11:1
Zakres zoom 5° – 55°
Efekty
Cyan: 0 – 100 %
Magenta: 0 – 100 %
Yellow: 0 – 100 %
Variable CTO: 2.700 – 6.000 K
1 tarcza kolorów z 6 dichroicznymi filtrami: ciemno czerwony, ciemno niebieski, pomarańczowy, zielony, różowy, fioletowy - biały
2 tarcza kolorów z 6 wymiennymi filtrami: różowy, lawendowy, jasno zielony, 9000 K CTB, Colour wheel 2 with 6 replaceable "SLOT&LOCK" dichroic colours: pink, lavender, laser green, 9000 K CTB + biały
Podwójna tarcza animacji, każda sterowana osobno
6 kołowych i 6 liniowych, rotacyjnych przym
1 tarcza gobo: 6 statycznych i wymiennych szklanych gobo + otwarte
2 tarcza gobo: 6 rotacyjnych i wymiennych szklanych gobo + otwarte
Iris: zmotoryzowany
4 ramki profilowe zamykające projekcję na minimum 60%
Frost:
Dimmer: Zoptymalizowany, podwójny system pozwalający uzyskać jeszcze lepszy efekt ściemnienia
Shutter: Tak
Zmotoryzowany zoom i focus
Pan: 540 °
Tilt: 270 °
Protokół: USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2, sACN

Bezprzewodowo: technologia CRMX™ dla Lumen Radio (na życzenie)
Ilość kanałów: 41, 33
2 moduły protokołu DMX
3-edytowalne programy, każdy po 100 kroków
Automatyczna praca
Dotykowy wyświetlacz QVGA
Pan/Tilt: 16 bit
CMY & CTO: 8 bit
Tarcza kolorów: 8 lub 16 bit
Tarcza gobo: 8 lub 16 bit
Tarcza animacji: 8 bit
Iris: 8 lub 16 bit
Frost: 8 bit
Zoom: 8 lub 16 bit
Focus: 8 lub 16 bit
Dimmer: 8 lub 16 bit
OPort Ethernet: Art-Net, MA Net, MA Net 2, sACN
Data in/out: 3-pin & 5-pin XLR
Gniazdo zasilania: Neutrik PowerCon
Wbudowany analizator dla automatycznego wykrywania błędów
Rotacyjne gobo
12x rotacyjnych gobo na dwóch tarczach
Średnica zewnętrzna: 30.8 mm
Średnica obrazka: 25.0 mm

2. URZĄDZENIE TYPU WASHE LED Z SOCZEWKAMI TYPU PC

Podstawowe parametry najwyższych modeli obejmują:

typ źródła: RGBW LED
moc LED: 15W
ilość LED: 37 / 19
3 mody pracy: wash, beam, FX effect
unikalny sytem optyczny, zoom (4°-60°) oraz idealne mieszanie kolorów w całym zakresie pixelmapa
monolityczny panel przedni
kontrola zmiękczenia krawędzi (wash mode)
kontrola snopu światła oraz mikro snopów z pojedynczych pikseli
rotacyjny panel przedni do tworzenia efektu vortex w przestrzeni oraz efektów kalejdoskopowych
emulacja temperatury barwowej 2500-8000K
emulacja temperatury barwowej na kolorach
emulacja pracy lampy halogenowej

3 URZĄDZENIE AUTOMATYCZNE TYPU GŁOWICA RUCHOMA SPOT/BEAM

PARAMETRY

Źródło

Lampa: Lampa ze zintegrowanym odbłyśnikiem
Rekomendowany model: Osram Sirius HRI 280W
Kontrola: Automatyczne i zdalne włączanie/wyłączanie
Balast: Elektroniczny

Optyka

Wyjście światła:

Model Beam: 75,250 lx @ 20 m dystans
Model Spot: 82,400 lx @ 5m dystans
Szkoło dichroiczne zintegrowane z lampą dla maksymalnej wydajności
Zakres zoom: 2.5°-10° model beam; 5° – 20° model spot

Specyfikacja elektryczna

Zakres napięcia wejściowego: 100–240 V, 50/60 Hz
Pobór mocy: 470 W przy 230 V / 50 Hz

Specyfikacja mechaniczna

Wysokość: 575 mm (22.6") – urządzenie w pozycji poziomej
Szerokość: 364 mm (14.3")
Głębokość: 250 mm (9.8")
Waga: 15 kg (33 lbs)
Dodatkowo: Blokada Pan/Tilt na czas transportu

Temperatura

Maksymalna temperatura otoczenia: 45 °C (104 °F)
Maksymalna temperatura na powierzchni urządzenia: 100 °C (212 °F)

Gobo rotacyjne

Gobo: Średnica zewnętrzna 15.9mm, Średnica obrazu 12,5mm, Grubość 1,1mm, Odporne na wysokie temperatury

Gobo statyczne

Wykonane z aluminium, grubość 0,5mm , średnica obrazu 6mm

Kontrol

Protokoły: USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2
Opcjonalne polecane rozwiązania bezprzewodowe: technologia CRMX™ od Lumen Radio
Ilość kanałów: 16, 23

2 wersje protokołu DMX

3-edytowalne programy, każdy po 100 kroków

Praca automatyczna

Pan/Tilt: 8 lub 16 bit

Pozycja koła kolorów: 8 lub 16bit

Pozycja koła gobo rotacyjnych: 8 bit

Pozycja koła gobo statycznych: 8 bitt

Frost: 8 bit

Zoom: 8 or 16bit

Focus: 8 or 16bit

Dimmer: 8 or 16bit

Port Ethernet: Art-Net, MA Net, MA Net 2 protocols, gotowe dla ACN

Data in/out: 3-pin & 5-pin XLR

Gniazdo zasilania: Neutrik PowerCon

Efekty

Tarcza kolorów: 13 filtrów + biały

Gobo rotacyjne: 9 gobo

Gobo statyczne: 14 gobo + otwarte

Dimmer/Shutter: pełen zakres regulacji ściemniania oraz regulacja efektu strobo

Zmotoryzowany zoom i focus

Pan: 450°

Tilt: 270°

4 Ruchoma głowa ruchoma typu spot

Ruchoma głowa typu SPOT z balastem elektronicznym wyposażona w złącze PGJX36 przeznaczone dla żarówek wyładowczych MSR Platinum 800W.

Urządzenie posiada zoom w zakresie 11°-55°, tarczę kolorów (8 + otwarte), tarczę roto gobo (7 + otwarte), tarczę gobo (8 + otwarte), 6 x prism, tarczę animacji, Dyna-Cue-Creator, system mieszania kolorów CMY oraz filtry CTO i frost.

Urządzenie z wbudowaną obsługą sygnału DMX (36 kanałów) oraz z wbudowaną obsługą ArtNet.

Źródło światła w zestawie.

Specyfikacja techniczna

Zasilanie

200-240V/AC, 50-60Hz

System kolorów CMY Tarcza kolorów 8 + otwarte

Tarcza roto gobo 7 + otwarte

Tarcza gobo 8 + otwarte Filtry CTO,

Frost Kąt świecenia 11°-55° PAN/TILT (16bit) 540° / 250°

DMX 36 kanałów

Wymiary 390x650x405mm

Waga 30kg

Przewody z wtyczką 125A, 20m Ze skrzynkami rozdzielczymi z gniazdami 63A (2szt.)

Kable zasilające do urządzeń :

przewody 20m – 15szt.

przewody 10m – 40 szt.

przewody „krótki”- 50szt.

Przewody dmx 3p i 5p

– 20m – 20szt.

- 10m - 30szt.

- 3m - 40szt.

Splitery - 6 sztuk

Odpowiednie haki do zawieszenia na profilowych sztankietach.

Wykonawca w ramach oferty zapewnia dowóz, montaż, demontaż, serwis, okablowanie i zapewnia back up (rezerwę sprzętową).

Zaplecze hotelowe Wykonawca zapewnia sobie we własnym zakresie i na swój koszt.

Wszystkie parametry oferowanego sprzętu oświetleniowego muszą być takie same jak parametry podane w SIWZ, ponieważ nie ma możliwości zmiany wizji oraz koncepcji artystycznej przedstawionej przez reżysera światła wybranych spektakli. Oceny i przyznania punktacji dokona Kierownik Pracowni Elektrycznej.

Do oferty należy dołączyć specyfikację techniczną oferowanego sprzętu równoważnego. Kierownik Pracowni Elektrycznej będzie oceniał równoważność sprzętu pod względem parametrów technicznych. Oceny Kierownika nie będą podlegały zaskarżeniu.

....., dnia 2016 r.

.....
(podpis Wykonawcy lub upoważnionego przedstawiciela)

UMOWA - PROJEKT

Zawarta dnia2016 r. w Bydgoszczy, jest następstwem wyboru Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego.

Stronami umowy są:

1. **Opera Nova w Bydgoszczy**, z siedzibą w Bydgoszczy, przy ul. Marszałka Focha 5, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury Nr EK II 4011/06/99, reprezentowana przez:

1. Dyrektora – Macieja Figasa
 2. Główną księgową – Krystynę Skrzypczak
- zwaną dalej „**Zamawiającym**”,

a

1.

reprezentowana przez:

zwanym dalej „**Wykonawcą**”,

W rezultacie postępowania o zamówienie publiczne przeprowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie ustawy Prawo Zamówień Publicznych, z dnia 29 stycznia 2004 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1020), zwaną dalej "ustawą", została zawarta umowa następującej treści:

§ 1

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest wynajem sprzętu oświetleniowego zwanego dalej „Sprzętem”.
2. Zakres wynajmu obejmuje usługę dostawy Sprzętu do siedziby Zamawiającego, usługę montażu, uruchomienia sprzętu, demontażu, okablowania, rezerwę sprzętową, serwis.
3. Szczegółowy zakres przedmiotu umowy oraz warunki jego wykonania określone są w załącznikach do SIWZ „Przedmiot Zamówienia” oraz w ofercie złożonej przez Wykonawcę.

§ 2

Warunki realizacji przedmiotu umowy

1. Wykonawca oświadcza i zapewnia, że przedmiot najmu to jest sprzęt oświetleniowy jest sprawny i gotowy do użytku oraz, że posiadają wszystkie niezbędne atesty i pozwolenia dopuszczające ten sprzęt do użytkowania.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę, umiejętności i doświadczenie niezbędne do wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1.
3. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania usługi, o której mowa w § 1 ust. 2 z najwyższą starannością, zgodnie z warunkami technicznymi i w terminach określonych w umowie.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w poufności informacji i materiałów, z którymi może zapoznać się w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia.
5. Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia sprzętu własnym transportem i na własny koszt do siedziby Zamawiającego.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany zakresu i ilości sprzętu wskazanego w SIWZ, a Wykonawca oświadcza, że nie będzie wnosił żadnych roszczeń z tego tytułu.

§ 3

Terminy realizacji zleceń

1. Niniejsza umowa obowiązuje w:
od 14.12.2016 r. do 03.01.2017 r.
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany ilości wystawianych spektakli, ze względu na to, iż plan realizacji spektakli może ulec zmianie i modyfikacji.

§ 4

Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca wykona przedmiot umowy zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej, obowiązującymi przepisami, z uwzględnieniem potrzeb oraz specyfiki przedmiotu zamówienia.
2. Wykonawca zapewni Sprzęt w zakresie zapewniającym prawidłowe pod względem jakościowym i terminowe wykonanie przedmiotu umowy.
3. Jeśli wynajęty Sprzęt okaże się w momencie przystąpienia do pracy wadliwy lub wystąpi jego awaria, Wykonawca według swojego uznania albo wymieni Sprzęt na taki sam wolny

od wad albo naprawi jego wadliwe części, w sposób nie zakłócający realizacji przedmiotu umowy.

4. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za działanie osób trzecich, którymi posługuje się przy wykonaniu przedmiotu umowy.
5. Wykonawca oświadcza, że należycie opłacił, posiada i utrzyma ubezpieczenie OC na kwotę minimum 50 000 zł (słownie: pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100) na działalność w zakresie przedmiotu umowy i obejmujące, co najmniej okres realizacji umowy.

§ 5

Wynagrodzenie i płatność

1. Zamawiający z tytułu wykonania przedmiotu umowy zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości nie przekraczającej kwoty:
..... złotych netto,
podatek VAT % - zł.
..... złotych brutto
(słownie:/100),
które będzie płatne Wykonawcy na podstawie prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę faktury w terminie 30 dni po wynajmie sprzętu na spektakl.
2. Wynagrodzenie będzie określone w zależności od ilości dni według stawki określonej w ofercie Wykonawcy.
3. Wynagrodzenie określone w ust.1:
 - a) obejmuje podatek od towarów i usług – każdorazowa zmiana stawki podatku obciąża Wykonawcę w ramach ustalonego wynagrodzenia bez konieczności dodatkowych świadczeń Zamawiającego,
 - b) obejmuje wszystkie koszty własne Wykonawcy związane z wykonaniem zamówienia, w tym w szczególności transport i ubezpieczenie Sprzętu, wynagrodzenia pracowników Wykonawcy i/lub podwykonawców, opłaty celne itp.).
3. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy nr:
.....

§ 6

Kary umowne

1. Ustala się odpowiedzialność Wykonawcy za niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy poprzez zapłatę kar umownych:

- a) w przypadku nieuzasadnionego odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 50% wynagrodzenia brutto, od wartości wykonanej usługi najmu.
 - b) w przypadku stwierdzenia nienależytego wykonania umowy, Zamawiający może pomniejszyć kwotę wynagrodzenia do 25% ceny brutto uwidocznionej w fakturze skierowanej do zapłaty,
 - c) w przypadku przekroczenia terminów, o których mowa w rozdziale 8 SIWZ, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną za każdą rozpoczętą godzinę opóźnienia w realizacji przedmiotu umowy, w wysokości 1% wynagrodzenia brutto od wartości wykonanego już zlecenia.
2. Zastrzeżenie lub zapłata kar umownych nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.
 3. Zapłata kar umownych nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku wykonania Umowy.
 4. W przypadku, gdy suma kar umownych przekroczy 25% wartości wynagrodzenia, od wartości wykonanego już zlecenia Zamawiający w każdej chwili może od umowy odstąpić. Oświadczenie o odstąpieniu może być złożone w terminie 30 dni od daty dowiedzenia się o okolicznościach uzasadniających odstąpienie.

§ 7

Odstąpienie od umowy

1. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w przypadku:
 - 1) wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy, co zostanie potwierdzone protokołem sporządzonym przez przedstawicieli obu Stron;
 - 2) nieuzasadnionego przerwania przez Wykonawcę wykonywania przedmiotu Umowy w trakcie realizacji spektaklu.
2. Wykonawcy przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w przypadku, jeżeli:
 - 1) Zamawiający nie wywiązuje się z obowiązku zapłaty faktur mimo dodatkowego wezwania w terminie miesiąca od momentu upływu terminu do zapłaty faktur, określonego w niniejszej umowie.

- 2) Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i musi zawierać uzasadnienie.

§ 8

C e s j a

Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego dokonać przelewu wierzytelności wynikających z niniejszej umowy bądź związanych z zawarciem lub wykonaniem niniejszej umowy na rzecz osób trzecich.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nie uregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
2. Wszelkie zmiany w treści Umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Strony przewidują możliwość zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie, której dokonano wyboru Wykonawcy, stosownie do treści art. 144 ustawy PZP w wypadku wystąpienia jednej z następujących okoliczności, tj.:
 - a) konieczności dostosowania postanowień umownych do zmian wynikających z nowelizacji powszechnie obowiązujących przepisów prawa z uwagi na brak możliwości realizacji umowy wedle pierwotnej jej treści, lub z uwagi na rażącą stratę grożącą jednej ze Stron;
 - b) zmian redakcyjnych Umowy, lub zmian będących następstwem zmian danych Stron ujawnionych w rejestrach publicznych oraz zmian dotyczących wskazania przedstawicieli stron wyznaczonych do prowadzenia spraw związanych z realizacją umowy;
 - c) zmian korzystnych z punktu widzenia realizacji przedmiotu umowy, w szczególności obniżających koszty ponoszone przez Zamawiającego;
 - d) konieczności zmiany numerów rachunków bankowych.
 - e) konieczności zmiany terminu realizacji zamówienia;
 - f) zmian w ilości planowanych spektakli oraz zmian w ilości wynajmowanego sprzętu ze względu na brak możliwości przewidzenia przez Zamawiającego koncepcji artystycznej reżysera światła w planowanych premierowych przedstawieniach.
4. Wszelkie zmiany wprowadzane do umowy dokonywane będą z poszanowaniem zasad i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w tym w szczególności z art. 144 ust. 3 ustawy PZP oraz zasad ogólnych określonych tą ustawą.

5. Ewentualne spory mogące wyniknąć w związku z Umową rozstrzygane będą przez sąd powszechny właściwy dla Zamawiającego.
6. Osobami wyznaczonymi do uzgodnień i koordynacji usług będących przedmiotem umowy są:
 - a) ze strony Zamawiającego Krzysztof Augustyniak tel.
 - b) ze strony Wykonawcy
7. Zmiana osób o których mowa w ust. 6 następuje poprzez pisemne powiadomienie drugiej Strony i nie stanowi zmiany treści umowy.
8. SIWZ i wszystkie załączniki stanowią integralną część umowy.
9. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA