

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Opis sprzętu oświetleniowego - lub równoważnego

Termin wypożyczenia
Styczeń 2017 r. – 03.01.2018 r.

Ilość sztuk poszczególnego sprzętu do określona jest w SIWZ w formularzu cenowym

ROBIN LED WASCH 600 – 8szt

Specyfikacja Techniczna:

37 x 10W RGBW Cree XLamp MC-E 4in1 multichips trwałość LED: minimum 50.000 godzin pobór mocy: 400VA liniowy ZOOM: 15°-45 system mieszania kolorów LED RGBW wbudowane makra kolorów możliwość niezależnego sterowania każdym okręgiem LED (patent) DIMER wysokiej rozdzielczości 0-100% bez migotania efekt STROBO z regulacją prędkości zaprogramowane efekty dostępne z poziomów DMX port Ethernet: Art-Net, gotowy do ACN RNS2 - Robe Navigation System z ekranem dotykowym LCD Protokoły komunikacyjne: DMX-512, ArtNet, MA Net, MA NET2, RDM 4 mody DMX - 37/21/15/11 kanałów złącza DMX 3 i 5-pin XLR automatyczny przełącznik zasilania 100-240 V AC, 50/60 Hz zakres ruchu: PAN 540° / TILT 300°; wbudowana bateria podtrzymująca zasilanie elektroniki czujnik grawitacji cicha praca waga 10 kg wymiary

wysokość: 445 mm szerokość: 343 mm głębokość: 203 mm

Clay paky QWO 800 – 9szt

Ruchoma głowa typu SPOT z balastem elektronicznym z firmy CLAY PAKY wyposażona w złącze PGJX36 przeznaczone dla żarówek wyładowczych MSR Platinum 800W. Urządzenie posiada zoom w zakresie 11°-55°, tarczę kolorów (8 + otwarte), tarczę roto gobo (7 + otwarte), tarczę gobo (8 + otwarte), 6 x prism, tarczę animacji, Dyna-Cue-Creator, system mieszania kolorów CMY oraz filtry CTO i frost. Urządzenie z wbudowaną obsługą sygnału DMX (36 kanałów) oraz z wbudowaną obsługą ArtNet. Źródło światła w zestawie.

Specyfikacja techniczna Producent Clay Paky

Zasilanie 200-240V/AC, 50-60Hz System kolorów CMY Tarcza kolorów 8 + otwarte Tarcza roto gobo 7 + otwarte Tarcza gobo 8 + otwarte Filtry CTO, Frost Kąt świecenia 11°-55° PAN/TILT (16bit) 540° / 250° DMX 36 kanałów Wymiary 390x650x405mm Waga 30kg

GŁOWA LEDOWA MAC AURA

Jednosoczewkowy układ optyczny typu Wash Mieszanie barw RGBW strumienia głównego Mieszanie barw RGB podświetlania soczewek Płynna regulacja temperatury barwowej wiązki głównej w zakresie 2500 – 10000 K Fabrycznie skonfigurowany tryb kalibrowany sterowania kolorami Strumień wyjściowy 3 850 lm Zoom 11° – 58° Dimmer 0-100% z dwoma trybami szybkości Wbudowany generator efektów Wirtualna tarcza kolorów na bazie barw filtrów LEE Kaskadowe łączenie zasilania do 7 głów MAC Aura w linii (PowerCon) Sterowanie DMX oraz RDM

DINO 12 LIGHTS

Dino Light 12

Zasilanie: 1 x 32A / 380V CEE

Moc całkowita : 12 kW

Wyposażenie: 12 x PAR 64 1kW / 220V

120 cm

120 cm

35 kg

ROBE ROBIN 800 LED WASH

37 RGBW multichips OSRAM 15W LED Żywotność 60 000 godzin. Wysoce efektywny system optyczny. Liniowy, zmotoryzowany ZOOM 8° – 63°. Tryb zoom Beam i Wash. Mieszanie kolorów RGBW, 8 lub 16 bit. Filtr CTO. Wirtualna tarcza kolorów z 237 barwami (w tym: 2.700 K, 3.200 K, 4.200 K, 5.600 K i 8.000 K). Trzy niezależne okręgi LED. Niezależna kontrola każdego ringu. Symulacja pracy lampy halogenowej 2.700 K i 3.200 K. Efekt Rainbow z ciągłą rotacją z regulowaną prędkością i kierunkiem. Strefowe efekty kolorystyczne w dwóch kierunkach i zmienną prędkością. Efekt Strobo z regulowaną prędkością (max. 20 błysków na sekundę). Efekty Strobo dla indywidualnych okręgów z regulowaną prędkością. Zaprogramowane sekwencje strobo i efektów pulsowania. System automatycznej zmiany zakresu zasilania 100–240 V AC, 50–60 Hz. Maksymalny pobór mocy: 420 W. Wymiary: 444 x 300 x 203 mm. Waga: 11.5 kg. Ustawianie i adresowanie: ROBE .Navigation System 2 (RNS2) Protokoły: USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2. Technologia Wireless CRMX™ od Lumen Radio dostępny opcjonalnie. Ruch Pan 450°/ Tilt 300°. Kanały sterujące: 38, 22, 16, 11, 38. 5 modów pracy w DMX. 3-edytowalne programy, każdy do 100 kroków. Możliwość pracy w trybie Stand Alone. Port Ethernet: Art-Net, gotowy do ACN.3-pin i 5-pin gniazda XLR. Wbudowany analizator błędów ułatwiający diagnostykę.

MARTIN STAGEBAR 54 S

Źródło światła: 54 diody LED w pięciu kolorach (Red, Green, Blue, Amber, White)

Możliwość pracy w 4 trybach:

1. RGB (Red, Green, Blue)
2. RGBAW (Red, Green, Blue, Amber, White)
3. HSI (Odcień, Nasycenie, Intensywność)
4. HSI - C (Odcień, Nasycenie, Intensywność i Temperatura Barwowa)

Strumień świetlny (max.): 1900

CLAY PACK ALPHA PROFIL 1500

Źródło światła: 1500 W Fast-Fit, Hot Restrike, 135,000 lm

kąt świecenia: 9,5°-60°

temperatura barwowa: 6,000 K

system 4 noży profilujących

kolor:

- CMY + CTO + tarcza 6 kolorów
- 1 tarcza gobo statyczne (8+open)
- 1 tarcza gobo rotacyjne / indeksowane (6+open)

zakres ruchu: Pan - 540°, Tilt - 252°

Maksymalna prędkość:

- PAN = 4.0 sek
- TILT = 3.2 sek

Głowa ruchoma typu BMFL Spot

Źródło:

- Lampa: Wyładowcza z krótkim łukiem • Podstawa: PGJX28 • Zalecany model: OSRAM Lok-it! HTI 1700/PS
- Żywotność: 750 godzin @ 1700W/1500W
- CRI 90, Temperatura barwowa 6.000 K • Kontrola: Automatyczne i zdalne Włączenie/Wyłączenie • Balast: Elektroniczny

Optyka:

- Ilość lumenów: • 40.000 lm przy 1700 W • 36.500 lm przy 1500 W • 32.000 lm przy 1200 W • 250.000 lux @ 5m, 2.500 lux @ 50m
- Dichroiczne szkło zwiększające wydajność świetlną • Optyczny zoom 11:1 • Zakres zoom 5° – 55°

Efekty:

- Cyan: 0 – 100 % • Magenta: 0 – 100 % • Yellow: 0 – 100 % • Variable CTO: 2.700 – 6.000 K

Szczegóły

1V tarcza kolorów z 6 dichroicznymi filtrami: ciemno czerwony, ciemno niebieski, pomarańczowy, zielony, różowy, fioletowy - biały

2V tarcza kolorów z 6 wymiennymi filtrami: różowy, lawendowy, jasno zielony, 9000 K CTB, Colour wheel 2 with 6 replaceable "SLOT&LOCK" dichroic colours: pink, lavender, laser green, 9000 K CTB + biały

- Podwójna tarcza animacji, każda sterowana osobno • 6 kołowych i 6 liniowych, rotacyjnych przym • 1 tarcza gobo: 6 statycznych i wymiennych szklanych gobo + otwarte • 2 tarcza gobo: 6 rotacyjnych i wymiennych szklanych gobo + otwarte

- Iris: zmotoryzowany • Frost • Dimmer: Zoptymalizowany, podwójny system pozwalający uzyskać jeszcze lepszy efekt ściemnienia • Shutter: Tak • Zmotoryzowany zoom i fokus • Pan: 540 ° • Tilt: 270 ° • EMS™: Elektroniczny system stabilizacji dla mniejszego ruchu • Gniazdo zasilania: Neutrik PowerCon • Wbudowany analizator dla automatycznego wykrywania błędów Rotacyjne gobo: • 12x rotacyjnych gobo na dwóch tarczach •

Średnica zewnętrzna: 30.8 mm • Średnica obrazka: 25.0 mm • Grubość: 1.1 mm • Wykonane z materiału odpornego na wysoką temperaturę
Temperatury: • Maksymalna temperatura otoczenia: 50 °C (122 °F) • Maksymalna temperatura powierzchni: 100 °C (212 °F)
Specyfikacja mechaniczna: • Wysokość: 812 mm (32") – urządzenie w pozycji poziomej • Szerokość: 483 mm (19") • Głębokość: 335 mm (13.2") • Waga: 36 kg (79.4 lbs) • Blokowanie pozycji PAN/TILT przydatne np. w transporcie
Specyfikacja elektroniczna: • Zakres napięcia wejściowego: 200–240 V, 50/60 Hz • Pobór mocy: 2000 W przy 230 V / 50 Hz

Głowa ruchoma typu A Leda B-EYE K20

ZASILANIE:

- 100-240V 50/60Hz

- 550VA

ŹRÓDŁO ŚWIATŁA:

- 37 Osram Ostar RGBW LEDs

- Moc modułu LED: 15W

- żywotność modułu LED: 50,000 h

OPTYKA:

- Elektroniczny zoom o zakresie 4°-60°

KONTROLA I PROGRAMOWANIE:

- Ilość kanałów: 20 - Protokół: USITT DMX 512 - Wyświetlacz: LCD- Pan/Tilt: 16 bit - Dimmer: 16 bit -

Gniazdo DMX: 5 pinowy XLR Wejście/Wyjście- Aktualizacja oprogramowania poprzez wejście XLR

OBUDOWA:

- Aluminiowa konstrukcja z plastikową osłoną wykonaną z odlewu - Dwa uchwyty transportowe- Blokada PAN przydatna podczas transportu

ZAKRES PRACY:

- PAN = 540°

- TILT = 210°

Głowa ruchoma Robin Pointe

Źródło

Lampa: Lampa ze zintegrowanym odbłyśnikiem

Rekomendowany model: Osram Sirius HRI 280W

Kontrola: Automatyczne i zdalne włączanie/wyłączanie

Balast: Elektroniczny

Optyka

Wyjście światła:

Model Beam: 75,250 lx @ 20 m dystans

Model Spot: 82,400 lx @ 5m dystans

Szkoło dichroiczne zintegrowane z lampą dla maksymalnej wydajności

Zakres zoom: 2.5°-10° model beam; 5° – 20° model spot

Specyfikacja elektryczna

Zakres napięcia wejściowego: 100–240 V, 50/60 Hz

Pobór mocy: 470 W przy 230 V / 50 Hz

Specyfikacja mechaniczna

Wysokość: 575 mm (22.6") – urządzenie w pozycji poziomej

Szerokość: 364 mm (14.3")

Głębokość: 250 mm (9.8")

Waga: 15 kg (33 lbs)

Dodatkowo: Blokada Pan/Tilt na czas transportu

Gobo rotacyjne

Gobo: Średnica zewnętrzna 15.9mm, Średnica obrazu 12,5mm, Grubość 1,1mm, Odporne na wysokie temperatury

Gobo statyczne

Wykonane z aluminium, grubość 0,5mm, średnica obrazu 6mm

Wyświetlacz QVGA Robe z automatyczną rotacją i wbudowaną baterią

Pan/Tilt: 8 lub 16 bit

Pozycja koła kolorów: 8 lub 16bit

Pozycja koła gobo rotacyjnych: 8 bit

Pozycja koła gobo statycznych: 8 bit

Frost: 8 bit

Zoom: 8 or 16bit

Focus: 8 or 16bit

Dimmer: 8 or 16bit

Efekty

Tarcza kolorów: 13 filtrów + biały

Gobo rotacyjne: 9 gobo

Gobo statyczne: 14 gobo + otwarte

Dimmer/Shutter: pełen zakres regulacji ściemniania oraz regulacja efektu strobo

Zmotoryzowany zoom i focus

Pan: 450°

Tilt: 270°

VL VARILITE 1000

Oprawa oświetleniowa typu ruchoma głowa z żarówką wyładowczą o mocy 10 00W typu fast fit (PHILIPS, OSRAM lub GE). Wyposażona w elektroniczny układ zapłonowy, system uzyskiwania koloru CYM, dodatkowe dwie tarcze bezpośredniego dostępu do barw po 5 kolorów + otwarcie na każdej, system płynnej korekcji temperatury barwowej CTO, zdalnie sterowany zoom w zakresie 9°-44°, zdalnie sterowaną ostrość, dwie tarcze gobo po 7 gobo obrotowych + otwarcie, dwie uniwersalne tarcze animacyjne, wbudowany efekt płynnego rozmycia tzw "frost" efekt stroboskopowy, układ wewnętrznych ostrzy kadrujących, pryzmat obrotowy, iris. Urządzenie posiada możliwość obrotu w osi PAN w zakresie 540° i TILT w zakresie 270°. Waga do 35 Kg. Komplet z hakami do zawieszania na rurze Ø 50mm. linka zabezpieczającą i wtyczką uniwersalną typu schucko

Wykonawca w ramach oferty zapewnia dowóz, montaż, demontaż, serwis, okablowanie i zapewnia back up (rezerwę sprzętową).

Zaplecze hotelowe Wykonawca zapewnia sobie we własnym zakresie i na swój koszt.

Wszystkie parametry oferowanego sprzętu oświetleniowego muszą być takie same jak parametry podane w SIWZ, ponieważ nie ma możliwości zmiany wizji oraz koncepcji artystycznej przedstawionej przez reżysera światła wybranych spektakli. Oceny i przyznania punktacji dokona Kierownik Pracowni Elektrycznej.

Do oferty należy dołączyć specyfikację techniczną oferowanego sprzętu równoważnego. Kierownik Pracowni Elektrycznej będzie oceniał równoważność sprzętu pod względem parametrów technicznych. Oceny Kierownika nie będą podlegały zaskarżeniu.

....., dnia 2016 r.

.....
(podpis Wykonawcy lub upoważnionego przedstawiciela)

UMOWA - PROJEKT

Zawarta dnia2016 r. w Bydgoszczy, jest następstwem wyboru Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego.

Stronami umowy są:

1. **Opera Nova w Bydgoszczy**, z siedzibą w Bydgoszczy, przy ul. Marszałka Focha 5, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury Nr EK II 4011/06/99, reprezentowana przez:

1. Dyrektora – Macieja Figasa
 2. Główną księgową – Krystynę Skrzypczak
- zwaną dalej „**Zamawiającym**”,

a

1.

reprezentowana przez:

zwanym dalej „**Wykonawcą**”,

W rezultacie postępowania o zamówienie publiczne przeprowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie ustawy Prawo Zamówień Publicznych, z dnia 29 stycznia 2004 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 1020), zwaną dalej "ustawą", została zawarta umowa następującej treści:

§ 1

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest wynajem sprzętu oświetleniowego na 2017 rok, zwanego dalej „Sprzętem”.
2. Zakres wynajmu obejmuje usługę dostawy Sprzętu do siedziby Zamawiającego, usługę montażu, uruchomienia sprzętu, demontażu, okablowania, rezerwę sprzętową, serwis.
3. Szczegółowy zakres przedmiotu umowy oraz warunki jego wykonania określone są w załącznikach do SIWZ „Przedmiot Zamówienia” oraz w ofercie złożonej przez Wykonawcę.

§ 2

Warunki realizacji przedmiotu umowy

1. Wykonawca oświadcza i zapewnia, że przedmiot najmu to jest sprzęt oświetleniowy jest sprawny i gotowy do użytku oraz, że posiadają wszystkie niezbędne atesty i pozwolenia dopuszczające ten sprzęt do użytkowania.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę, umiejętności i doświadczenie niezbędne do wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1.
3. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania usługi, o której mowa w § 1 ust. 2 z najwyższą starannością, zgodnie z warunkami technicznymi i w terminach określonych w umowie.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w poufności informacji i materiałów, z którymi może zapoznać się w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia.
5. Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia sprzętu własnym transportem i na własny koszt do siedziby Zamawiającego.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany zakresu, ilości sprzętu oraz ilości przedstawień wskazanego w SIWZ, a Wykonawca oświadcza, że nie będzie wnosił żadnych roszczeń z tego tytułu.

§ 3

Terminy realizacji zleceń

1. Niniejsza umowa obowiązuje w:
od stycznia 2017 r. – 03.01.2018 r.
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany ilości wystawianych spektakli, ze względu na to, iż plan realizacji spektakli może ulec zmianie i modyfikacji, lub zakupiony zostanie własny sprzęt.

§ 4

Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca wykona przedmiot umowy zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej, obowiązującymi przepisami, z uwzględnieniem potrzeb oraz specyfiki przedmiotu zamówienia.

2. Wykonawca zapewni Sprzęt w zakresie zapewniającym prawidłowe pod względem jakościowym i terminowe wykonanie przedmiotu umowy.
3. Jeśli wynajęty Sprzęt okaże się w momencie przystąpienia do pracy wadliwy lub wystąpi jego awaria, Wykonawca według swojego uznania albo wymieni Sprzęt na taki sam wolny od wad albo naprawi jego wadliwe części, w sposób nie zakłócający realizacji przedmiotu umowy.
4. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za działanie osób trzecich, którymi posługuje się przy wykonaniu przedmiotu umowy.
5. Wykonawca oświadcza, że należycie opłacił, posiada i utrzyma ubezpieczenie OC na kwotę minimum 50 000 zł (słownie: pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100) na działalność w zakresie przedmiotu umowy i obejmujące, co najmniej okres realizacji umowy.

§ 5

Wynagrodzenie i płatność

1. Zamawiający z tytułu wykonania przedmiotu umowy zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości nie przekraczającej kwoty:
..... **złotych netto**,
podatek VAT % - zł.
..... złotych brutto
(słownie:/100),
które będzie płatne Wykonawcy w terminie 30 dni po wynajmie sprzętu na spektakl i dostarczeniu prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę faktury
2. Wynagrodzenie będzie określone w zależności od ilości dni według stawki określonej w ofercie Wykonawcy.
3. Wynagrodzenie określone w ust.1:
 - a) obejmuje podatek od towarów i usług – każdorazowa zmiana stawki podatku obciąża Wykonawcę w ramach ustalonego wynagrodzenia bez konieczności dodatkowych świadczeń Zamawiającego,
 - b) obejmuje wszystkie koszty własne Wykonawcy związane z wykonaniem zamówienia, w tym w szczególności transport i ubezpieczenie Sprzętu, wynagrodzenia pracowników Wykonawcy i/lub podwykonawców, opłaty celne itp.).
3. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy nr:
.....

§ 6

Kary umowne

1. Ustala się odpowiedzialność Wykonawcy za niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy poprzez zapłatę kar umownych:
 - a) w przypadku nieuzasadnionego odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 50% wynagrodzenia brutto, od wartości wykonanej usługi najmu.
 - b) w przypadku stwierdzenia nienależytego wykonania umowy, Zamawiający może pomniejszyć kwotę wynagrodzenia do 25% ceny brutto uwidocznionej w fakturze skierowanej do zapłaty,
 - c) w przypadku przekroczenia terminów, o których mowa w rozdziale 8 SIWZ, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną za każdą rozpoczętą godzinę opóźnienia w realizacji przedmiotu umowy, w wysokości 1% wynagrodzenia brutto od wartości wykonanego już zlecenia.
2. Zastrzeżenie lub zapłata kar umownych nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.
3. Zapłata kar umownych nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku wykonania Umowy.
4. W przypadku, gdy suma kar umownych przekroczy 25% wartości wynagrodzenia, od wartości wykonanego już zlecenia Zamawiający w każdej chwili może od umowy odstąpić. Oświadczenie o odstąpieniu może być złożone w terminie 30 dni od daty dowiedzenia się o okolicznościach uzasadniających odstąpienie.

§ 7

Odstąpienie od umowy

1. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w przypadku:
 - 1) wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy, co zostanie potwierdzone protokołem sporządzonym przez przedstawicieli obu Stron;

- 2) nieuzasadnionego przerwania przez Wykonawcę wykonywania przedmiotu Umowy w trakcie realizacji spektaklu.
2. Wykonawcy przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w przypadku, jeżeli:
- 1) Zamawiający nie wywiązuje się z obowiązku zapłaty faktur mimo dodatkowego wezwania w terminie miesiąca od momentu upływu terminu do zapłaty faktur, określonego w niniejszej umowie.
 - 2) Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i musi zawierać uzasadnienie.

§ 8

C e s j a

Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego dokonać przelewu wierzytelności wynikających z niniejszej umowy bądź związanych z zawarciem lub wykonaniem niniejszej umowy na rzecz osób trzecich.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nie uregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
2. Wszelkie zmiany w treści Umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Strony przewidują możliwość zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie, której dokonano wyboru Wykonawcy, stosownie do treści art. 144 ustawy PZP w wypadku wystąpienia jednej z następujących okoliczności, tj.:
 - a) konieczności dostosowania postanowień umownych do zmian wynikających z nowelizacji powszechnie obowiązujących przepisów prawa z uwagi na brak możliwości realizacji umowy wedle pierwotnej jej treści, lub z uwagi na rażącą stratę grożącą jednej ze Stron;
 - b) zmian redakcyjnych Umowy, lub zmian będących następstwem zmian danych Stron ujawnionych w rejestrach publicznych oraz zmian dotyczących wskazania przedstawicieli stron wyznaczonych do prowadzenia spraw związanych z realizacją umowy;
 - c) zmian korzystnych z punktu widzenia realizacji przedmiotu umowy, w szczególności obniżających koszty ponoszone przez Zamawiającego;
 - d) konieczności zmiany numerów rachunków bankowych.
 - e) konieczności zmiany terminu realizacji zamówienia;

- f) zmian w ilości planowanych spektakli oraz zmian w ilości wynajmowanego sprzętu ze względu na brak możliwości przewidzenia przez Zamawiającego koncepcji artystycznej reżysera światła w planowanych premierowych przedstawieniach.
4. Wszelkie zmiany wprowadzane do umowy dokonywane będą z poszanowaniem zasad i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w tym w szczególności z art. 144 ust. 3 ustawy PZP oraz zasad ogólnych określonych tą ustawą.
5. Ewentualne spory mogące wyniknąć w związku z Umową rozstrzygane będą przez sąd powszechny właściwy dla Zamawiającego.
6. Osobami wyznaczonymi do uzgodnień i koordynacji usług będących przedmiotem umowy są:
- a) ze strony Zamawiającego Krzysztof Augustyniak tel.
- b) ze strony Wykonawcy
7. Zmiana osób o których mowa w ust. 6 następuje poprzez pisemne powiadomienie drugiej Strony i nie stanowi zmiany treści umowy.
8. SIWZ i wszystkie załączniki stanowią integralną część umowy.
9. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA