

Załącznik nr 1 do SIWZ

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem niniejszego zamówienia jest dostawa transportem własnym na adres Opery Nova w Bydgoszczy, ul. Focha 5, wraz z wniesieniem do wskazanego pomieszczenia w gmachu Opery Nova, fabrycznie nowych, pochodzących z bieżącej produkcji, nie będących przedmiotem ekspozycji, instrumentów:

LP	CZEŚĆ	INSTRUMENT	MODEL <u>LUB RÓWNOWAŻNY</u>	ILOŚĆ
1	I	FLET POPRZECZNY	Haynes Classic Q3	2
2	II	FLET PICCOLO	Philipp Hammig 650/4/g/a z główką Werner Fischer	4
3	III	FAGOT	FOX 660 D MM Short Bore, Thick Wall (lub J. PUECHNER 23 ANTIQUE FINISH)	2
4	IV	KLARNETY "B" i "A"	BUFFET CRAMPON DIVINE	4
5		KLARNETY "B" i "A"	BUFFET CRAMPON RC PRESTIGE	2
6		KLARNET BASOWY "B"	BUFFET CRAMPON PRESTIGE	1
7		KLARNET BASOWY "B"	BUFFET CRAMPON TOSCA	1
8	V	SAKSOFON BARYTONOWY	LC SAXOPHONE B-601 CL CLEAR LACQUER	1
9		SAKSOFON TENOROWY	LC SAXOPHONE T-601 RF DARK RED ANTIQUE FINISH	2
10		SAKSOFON ALTOWY	LC SAXOPHONE A-701 RF DARK RED ANTIQUE	2
11	VI	OBÓJ	MARIGAUX 910, pełen automat	2
12		OBÓJ	MARIGAUX M2, półautomat	2
13	VII	ROŻEK ANGIELSKI	GEBRUEDER MOENNIG 181D DIAMANT	1

14	VIII	PUZON BASOWY	THEIN model BEN VAN DIJK	1
15	IX	FORTEPIAN KONCERTOWY	STEINWAY & SONS D-274	1
16		FORTEPIAN KONCERTOWY KAMERALNY	STEINWAY & SONS B-211 CONCERT	1
17	X	PIANINO	YAMAHA YUS1	6
18		FORTEPIAN	YAMAHA C3X	2
19	XI	KLAWESYN	DWUMANUAŁOWY KLAWESYN FRANCUSKI	1
20	XII	CELESTA	KOLBERG model 2356	1
21	XIII	WIOLONCZELA	instrument mistrzowski - lutniczy	1
22	XIV	HARFA	LYON & HEALY style 23, z futurałem i wózkiem transportowym	1
23	XV	DZWONY RUROWE	ADAMS BK 50032	1
24		DZWONKI ORKIESTROWE	ADAMS GAT 33	1
25		KOTŁY	ADAMS SYMPHONIC (5 sztuk + pokrowce)	1
26		GONGI STROJONE	BERGERAULT + statyw	1
27		STATYW POD TALERZE A- DUE	podwójny, BERGERAULT BS029 + BS025	1
28		ZESTAW PERKUSYJNY ROZRYWKOWY, 10", 12", 14", 20", + werbel, + statywy, + pokrowce	YAMAHA MAPEL COUSTOR (komplet)	1
29		TOM - TOMY 6''x 8'', 8''x 8'', 10''x 10'', 10''x 12'', 11''x 13'', 12''x 14'', 14''x 15'', 14''x 16', + statyw, + pokrowce, (w sumie 8 sztuk)	YAMAHA	1
30	XVI	KLAWISZOWY INSTRUMENT SCENICZNY	NORD STAGE 2EX88	1

Oferenci, którzy złożą oferty na części: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, XIII, XIV, XV, XVI - dostarczą w wyznaczonym przez Zamawiającego dniu po jednym instrumencie z każdego rodzaju do przetestowania i oceny przez komisję przetargową.

Oferenci którzy złożą oferty w części: IX, X, XI, XII - zapewnią przedstawicielom Zamawiającego możliwość przetestowania w siedzibie dystrybutora po jednym instrumencie z każdego rodzaju do przetestowania i oceny przez komisję przetargową. Oferent zapewni transport samochodem dla komisji przetargowej danego instrumentu do siedziby dystrybutora.

Warunkiem dokonania wyboru i podpisania umowy, jest umożliwienie przez oferenta przetestowania każdego z oferowanych instrumentów.

Część I – FLETY POPRZECZNE sztuk 2

Haynes Classic Q3 lub równoważny

- nowy flet poprzeczny wykonany ręcznie metodami tradycyjnymi
- klasyczna srebrna głowa wykonana ze srebra próby 925 z kominkiem ze złota 14-Karatowego
- korpus ze srebra próby 925 z kominkami otworów ręcznie ciągniętymi oraz lutowanym kominkiem otworu dźwięku cis
- mechanika wykonana ze srebra próby 925
- mechanika z otwartymi klapami
- poduszki Straubinger **lub równoważne**
- E-mechanika
- G-offset
- stopa H
- strój wyjściowy 442 Hz
- w komplecie z oryginalnym futerałem oraz pokrowcem

Część II – FLETY PICCOLO sztuk 4

Hammig 650/3 lub równoważny

- nowy flet piccolo wyprodukowany ręcznie technikami tradycyjnymi
- korpus wykonany z drewna grenadilowego sezonowanego
- indywidualnie dobrana głowa z drewna cocus o profilu reformowanym
- okucia z nowego srebra, posrebrzane
- mechanika z nowego srebra posrebrzana
- poduszki Straubinger **lub równoważne**
- kłapa wysokiego gis
- E-mechanika
- strój wyjściowy 442 Hz
- w komplecie futerał twardej wyściełany flauszem

CZĘŚĆ III – FAGOT sztuk 2

Fagot model FOX 660 D MM lub równoważny

- strojony wyjściowo A= 442 Hz,
- kanał skrzydła i węższy kanał stopy wylany naturalnym kauczukiem
- fagot wykonany z selekcionowanego, długo sezonowanego drewna,
- klon górski,
- mechanika posrebrzana,
- czara głosowa, zakończona plastikowym pierścieniem
- zamek łączący skrzydło z rurą basową zamykany szpilką
- kłapa wysokie D w skrzydle,
- kłapa wysokie E w skrzydle,
- kłapa oktawa A w skrzydle połączona mostkiem z piano systemem,

- kłapa trylowa es w skrzydle,
- zamknięcie piano-systemu dla kciuka lewej ręki w skrzydle,
- kłapa trylowa cis w stopie,
- podwójna kłapa C w rurze basowej,
- osłona kłapy B w stopie,
- osłona kłapy E w stopie,
- osłona kłapy D w rurze basowej,
- kłapa okularowa w skrzydle wokół tulei otworu dźwiękowego d,
- kłapa okularowa w stopie wokół tulei otworu dźwiękowego h,
- srebrne tuleje w otworach dźwiękowych d, e, f w skrzydle wchodzące w głąb kanału skrzydła, celem blokowania wpływania wody do tulei,
- srebrne tuleje w otworach dźwiękowych h, c i kłapie wysokie g w stopie wchodzące w głąb kanału stopy, celem blokowania wpływania wody do tulei,
- rolka w kłapie Cis w rurze basowej,
- rolka w kłapie Es w rurze basowej,
- rolka w kłapie C w rurze basowej,
- rolka w kłapie D w rurze basowej,
- rolka w kłapie B w stopie,
- dwie rolki w kłapie E w stopie, od strony kłapy B, od strony kłapy Fis,
- dwie rolki w kłapie Fis w stopie, od strony kłapy E, od strony kłapy Gis,
- rolka w kłapie Gis w stopie,
- rolka w kłapie F w stopie dla 5 palca,
- rolka w kłapie As w stopie dla 5 palca,
- rolka w kłapie Fis w stopie dla 5 palca,
- kłapa trylowa B w stopie, dla 4 palca,
- kłapa trylowa e/fis w skrzydle,
- uchwyt balansowy,
- es nr 1,
- es nr 2,
- podpórka pod prawą rękę,
- futerał,
- wycior przeciągany do skrzydła ze zwrotnym sznurkiem,
- wycior przeciągany do stopy z metalową kulką,
- szmatka do polerowania mechaniki,
- skórzany profesjonalny pasek na szyję,
- korek na czopach rury basowej i skrzydła,
- metalowa osłona kolanka

Buffet Crampon Divine lub równoważne sztuk 4

2 komplety

- fabrycznie nowe dwa komplety sprawnych i gotowych do użytkowania klarnetów „A i B”
- strój 442 Hz
- poduszki Gore Tex i korkowe **lub równoważne**
- klapy miedziowane i srebrzone
- 19 klap
- czara głosowa bez metalowego pierścienia
- czapy korpusów wzmocnione metalowymi pierścieniami
- zestaw fabrycznych akcesoriów
- podwójny oryginalny futerał skórzany
- regulowana podpórka pod kciuk
- specjalne wodoodporne i impregnowane poduszki i specjalnie wyselekcjonowane poduszki korkowe

Buffet Crampon RC Prestige lub równoważne sztuk 2

1 komplet

- strój 442 Hz
- korpusy, baryłki i czary głosowe drewniane z drzewa hebanowego
- metalowe obrączki na baryłkach, dolnych korpusach i czarach głosowych
- 18 klap
- dodatkowa klapa Gis/Dis
- klapy miedziowane i srebrzone
- poduszki mieszane (korek naturalny i poduszki wodoodporne)
- regulowane podpórki pod kciuk
- podwójny oryginalny futerał skórzany
- specjalne wodoodporne i impregnowane poduszki i specjalnie wyselekcjonowane poduszki korkowe
- zestaw fabrycznych akcesoriów

KLARNET BASOWY - sztuk 1

Buffet Crampon Prestige lub równoważny

- klarnet basowy w stroju "B"
- model profesjonalny
- specjalne, wodoodporne i impregnowane poduszki oraz specjalnie wyselekcjonowane poduszki korkowe),
- strój A442 Hz
- model do niskiego C
- klapy miedziowane i srebrzone
- dwuczęściowa regulowana fajka
- czara posrebrzana
- regulowana podpórka pod kciuk
- czopy korpusu wzmocniane metalowymi obręczami
- oryginalny futerał
- fabryczny zestaw akcesoriów

KLARNET BASOWY - sztuk 1

Buffet Crampon Tosca lub równoważny

- klarnet basowy w stroju "B"
- model profesjonalny
- specjalne, wodoodporne i impregnowane poduszki oraz specjalnie wyselekcjonowane poduszki korkowe),
- strój A442 Hz
- model do niskiego C **lub równoważny**
- klapy miedziane i srebrzone
- dwuczęściowa regulowana fajka
- czara posrebrzana
- regulowana podpórka pod kciuk
- czopy korpusu wzmacniane metalowymi obręczami
- 24 klapy
- poduszki - skórzane z metalowymi rezonatorami i korkowe
- oryginalny futerał
- fabryczny zestaw akcesoriów

Część V – SAKSOFONY: BARYTONOWY, TENOROWY, ALTOWY

SAKSOFON BARYTONOWY – sztuk 1

LC SAXOPHONE B-601 CL CLEAR LACQUER lub równoważny

- model profesjonalny
- strój A 442 Hz
- regulowana, metalowa podpórka pod kciuk
- poduszki skórzane z metalowymi rezonatorami, włoskie **lub równoważne**
- sprężynki ze stali nierdzewnej
- fabryczny zestaw akcesoriów
- twardy futerał

SAKSOFONY ALTOWE – sztuk 2

LC SAXOPHONE A-701 RF DARK RED ANTIQUE lub równoważny

- model profesjonalny
- strój A 442 Hz
- regulowana, metalowa podpórka pod kciuk
- poduszki skórzane z metalowymi rezonatorami, włoskie **lub równoważny**
- sprężynki - stal nierdzewna,
- fabryczny zestaw akcesoriów
- twardy futerał

SAKSOFONY TENOROWE – sztuk 2

LC SAXOPHONE T-601 RF DARK RED ANTIQUE FINISH lub równoważny

- model profesjonalny
- strój A442 Hz
- regulowana, metalowa podpórka pod kciuk
- poduszki skórzane z metalowymi rezonatorami, włoskie **lub równoważne**
- sprężynki ze stali nierdzewnej
- fabryczny zestaw akcesoriów
- twardy futerał

Część VI – OBOJE

Obój profesjonalny, półautomatyczny Marigaux M2 lub równoważny – sztuk 2

- posrebrzana mechanika
- regulowana długość lewego f
- wyselekcjonowany z instrumentów świeżo wyprodukowanych, nie będących elementem wystawy lub ekspozycji
- futerał i akcesoria

Obój profesjonalny, pełno automatyczny Marigaux M2010 lub równoważny – sztuk 2

- 3 kłapy oktauwowe
- wyselekcjonowany z instrumentów świeżo wyprodukowanych, nie będących elementem wystawy lub ekspozycji
- futerał i akcesoria

Część VII – ROŻEK ANGIELSKI

Rożek angielski, profesjonalny, pełno automatyczny – sztuk 1 GEBRUEDER MOENNIG 181D DIAMAND lub równoważny

- 3 kłapy oktauwowe
- słupki i pierścienie złożone, wkładka na es z masywnego srebra złożona
- Es w komplecie
- futerał i akcesoria

Część VIII – PUZON BASOWY

Thein „Ben Van Dijk” lub równoważny – sztuk 1

- menzura 0 14,4/13,9
- rozrząd stały – od 25 cm do 27 cm
- wentyle typu Hagmann **lub równoważny**
- wykonanie- mosiądz pozłacany
- wymienne rurki ustnikowe
- Futerał Marcus Bonna, **lub równoważny** do puzonu basowego

Część IX – FORTEPIANY

KONCERTOWY Steinway & Sons D-274 lub równoważny sztuk 1

- wytworzony w technologii tradycyjnej
- wykończenie - kolor - czarny połysk, lakier - poliester, ręcznie polerowany - efekt "lustra"
- wymiary: długość: od 270 cm do 280 cm, szerokość: 150 do 160 cm, wysokość: 100 cm do 110 cm
- waga katalogowa: max 500 kg
- korpus: sezonowane lite drewno o równoległym, poziomym usłojeniu, 18 warstw – 15 klon i 3 mahoń, obręcz zewnętrzna (obudowa) i obręcz wewnętrzna (listwa spoczynkowa) klejone klejem organicznym – gięte i prasowane w jednym procesie technologicznym – sezonowany przez 6 miesięcy po klejeniu
- szkielet – obelkowanie – 5 belek z sezonowanego litego drewna świerkowego w układzie gwiaździstym - łączenia z korpusem na drewnianych dyblach, zwieńczone na belce poprzecznej stołu klawiaturowego
- dno rezonansowe - minimum 2 lata sezonowane drewno świerku wysokogórskiego, gęstość słojuwania 10 na cm, malejąca ku krańcom grubość z 9 mm do 6 mm – wyprężenie – efekt membrany
- ozebrowanie z litego, sezonowanego drewna świerkowego, ręcznie mocowane, klejone i profilowane – krańce osadzone w korpusie wewnętrznym (listwie spoczynkowej)
- mostki – wiolinowy i basowy jako jeden element o unikatowym kształcie – klejone z pionowo ułożonych warstw twardego drewna klonu o poziomym przebiegu usłojenia – ręcznie profilowane, pasowane i mocowane (klejone i kołkowane) do płyty dna rezonansowego – mostki pokryte poziomą nakładką z twardego drewna klonowego o ręcznie podcinanych i dłutowanych polach przebiegu naciągu strunowego – w polach ręcznie nabijane sztyfty prowadzące struny – pola grafitowane
- kolektor brzmienia - Tone Collector - żeliwny dzwon mocowany do korpusu w rejestrze wiolinowym - utrzymuje stałą pozycję ramy żeliwnej w stosunku do korpusu zapewniając stabilność stroju
- listwa pulsatora zakotwiczona z jednej strony w belce szkieletu a z drugiej w belce poprzecznej stołu klawiaturowego uniemożliwia odchylenie jej od pionu czego efektem jest klarowne, brylantowe brzmienie rejestru sopranów
- rama żeliwna - odlana metodą próżniową z żeliwa szarego o specjalnej recepturze, obrabiana i nawiercana na wielofunkcyjnym urządzeniu CNC a następnie ręcznie szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym
- naciąg strun - krzyżowy o obniżonej sile naciągu - 53 dźwięki w agrafach, 35 dźwięków pod kapodastrem - struny wiolinowe: najwyższej jakości drut stalowy – struny basowe: z rdzeniem z drutu stalowego owiniętego miękkim drutem z czystej miedzi
- system Duplex Scala - niklowana - zamocowana na ramie żeliwnej - 53 dźwięki duplex tylny (od gis małego do c5) w tym 35 dźwięków również z duplexem przednim (pd d2 do c5)
- strojnica - 6 warstw twardego drewna (klon, grab, bubinga) - klejone pod kątem 45 i 90 stopni w stosunku do przebiegu usłojenia
- kołki stroikowe - hartowana stal, niklowane główki
- mechanizm młoteczkowy - szkielet mechanizmu – belki konstrukcyjne mosiężne - wypełnienie: twarde drewno (bubinga) – brak jakichkolwiek elementów z tworzyw sztucznych
- młotki – główki o gruszkowatym kształcie – rdzeń z drewna grabu pokryty twardym najwyższej jakości naturalnym filcem – w dolnej części nitowania do rdzenia – prasowany i impregnowany w celu trwałego zachowania struktury i kształtu oraz ochrony przed

insektami

łumik – główki z litego drewna klonu, lakierowane na czarno z połyskiem – filc łumikowy naturalny, najwyższej jakości

- klawiatura – 88 klawiszy – 7 1/3 oktawy – klawisze z pełnego drewna świerkowego

- indywidualnie wyważane ciężarkami z ołowiu dającymi ciężar gry:

klawisze 1-13 .. 52g, 14-25 .. 50g, 26-49 . .49g, 50-61 . .48g, 62-88 .. 47g

waga powrotna wszystkich klawiszy ... 23 g

- pokrycie klawiszy: diatoniczne (białe) – tworzywo Ivoplast (imitacja kości słoniowej), chromatyczne (czarne) kompozycja drewna hebanowego powierzchniowo nasączonego żywicą syntetyczną

- stół klawiatury - rama: lite drewno bukowe - wypełnienie stołu listwami z litego drewna sosnowego ułożone poprzecznie na krańcach czopowo mocowane do ramy - nie klejone

- pokrywa - kłapa wykonana z płyty stolarskiej z drewna topoli, profilowane wykończenie krawędzi, trzy pozycje otwarcia, zabezpieczenie otwarcia

- zamek klapy i pokrywy klawiatury

- pulpit z drewna topoli - pięć pozycji ustawienia

- 3 pedały (centralny sostenuto) odlane z mosiądzu, polerowane

- nogi wyposażone w podwójne rolki transportowe - Studio Rollen z hamulcami lub równoważne

Wyposażenie dodatkowe:

Oryginalny pokrowiec czarny mat z haftowanym logo

Ława fortepianowa - koncertowa w wykończeniu czarna z połyskiem, z hydrauliczną regulacją wysokości siedziska pokrytego naturalną skórą w kolorze czarnym

FORTEPIAN KAMERALNY Steinway & Sons B-211 Concert lub równoważny sztuk 1

- wytworzony w technologii tradycyjnej z wyselekcjonowanych materiałów o możliwie najwyższej jakości
- wykończenie - kolor - czarny połysk, lakier poliestrowy, ręczne polerowany - efekt "lustro"
- logo wtopione w lakier poliestrowy na prawym boku fortepianu od strony widowni
- wymiary: długość: od 210 cm do 220 cm, szerokość: 140 cm do 150 cm, wysokość: 100 cm do 110 cm
- waga katalogowa: max 380 kg
- korpus: wykonany z sezonowanego twardego drewna o równoległym poziomym usłojeniu – 16 warstw - 13 klon i 3 mahoń - obie części korpusu - zewnętrzny (obudowa) i wewnętrzny (listwa spoczynkowa) klejone klejem organicznym, gięte i prasowane razem w ramach jednego procesu technologicznego, a następnie sezonowany przez okres 6 miesięcy
- szkielet – obelkowanie – z sezonowanego litego drewna świerkowego - 4 belki w układzie gwiazdzistym łączone z korpusem na drewnianych dyblach, zwieńczone na belce poprzecznej stołu klawiaturowego
- dno rezonansowe: - minimum 2 lata sezonowane, wyselekcjonowane drewno świerku wysokogórskiego o gęstości 10 słojów na 1 cm, profilowana promieniście od środka ku krańcom - malejąca grubość z 8 mm do 5 mm, wyprężenie - efekt membrany
- ozebrowanie dna rezonansowego z sezonowanego, litego drewna świerkowego, ręcznie klejone i mocowane do dna, ręcznie profilowane, krańce osadzone w korpusie wewnętrznym (listwie spoczynkowej)
- mostki - wiolinowy i basowy jako jeden element o unikatowym kształcie - klejone są z pionowo ułożonych warstw twardego drewna klonu o poziomym przebiegu usłojenia
- ręcznie profilowane oraz dopasowywane do płyty dna rezonansowego, ręcznie do niej klejone i kółkowane - mostki pokryte poziomą nakładką z twardego klonu o ręcznie podcinanych i dłutowanych polach przebiegu naciągu strunowego - w polach ręcznie nabijane sztyfty prowadzące struny - pola grafitowane
- kolektor brzmienia - Tone Collector - żeliwny dzwon mocowany do korpusu w rejestrze wiolinowym – utrzymuje stałą pozycję ramy żeliwnej w stosunku do korpusu zapewniając stabilność stroju
- listwa pulsatora zakotwiczona z jednej strony w belce szkieletu a z drugiej w belce poprzecznej stołu klawiaturowego uniemożliwia odchylenie jej od pionu czego efektem jest klarowne, brylantowe brzmienie rejestru sopranów
- rama żeliwna - odlana metodą próżniową z żeliwa szarego o specjalnej recepturze, obrabiana i nawiercana na wielofunkcyjnym urządzeniu CNC – następnie ręcznie szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym
- naciąg strun - krzyżowy o obniżonej sile naciągu - 53 dźwięki w agrafach, 35 dźwięków pod kapodastrem – struny wiolinowe: najwyższej jakości drut stalowy – struny basowe: z rdzeniem z drutu stalowego owiniętego miękkim drutem z czystej miedzi;
- system Duplex Scala – niklowana, zamocowana na ramie żeliwnej – 53 dźwięki duplex tylny (od gis małego do c5) w tym 35 dźwięków również z duplexem przednim (od d2 do c5)
- stojnica – 6 warstw twardego drewna (klon, grab, bubinga) – klejone pod kątem 45 i 90 stopni w stosunku do przebiegu usłojenia
- kołki stroikowe – hartowana stal, niklowane główki
- mechanizm młoteczkowy – szkielet mechanizmu – belki konstrukcyjne wykonane z mosiądzu wypełnione twardym drewnem bubinga – brak jakichkolwiek elementów z tworzyw sztucznych

- młotki – główki młotków o gruszkowatym kształcie posiadające rdzeń z drewna grabu pokryty twardym najwyższej jakości naturalnym filcem – w dolnej części filc nitowany do rdzenia – filc prasowany i impregnowany w celu trwałego zachowania struktury i kształtu oraz ochrony przed insektami
- tłumik – główki z litego drewna klonu, lakierowane na czarno z połyskiem – filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości
- klawiatura – 88 klawiszy – 7 1/3 oktawy – klawisze z pełnego drewna świerkowego – indywidualnie wyważane ciężarkami z ołowiu dającymi ciężar gry:
klawisze 1-13 ..52g , 14-25 ..50g , 26-49 ..49g , 50-61 ..48g , 62-88 ..47g
waga powrotna wszystkich klawiszy ... 23 g
- pokrycie klawiszy: diatoniczne (białe) – tworzywo Ivoplast – imitacja kości słoniowej, chromatyczne (czarne) kompozycja drewna hebanowego powierzchniowo nasączonego żywicą syntetyczną
- stół klawiatury – rama: lite drewno bukowe – wypełnienie stołu listwami z litego drewna sosnowego – ułożone poprzecznie na krańcach czopowo mocowane do ramy – nie klejone
- *pokrywa – kłapa wykonana z płyty stolarskie z drewna topoli, profilowane wykończenie krawędzi, trzy pozycje otwarcia, zabezpieczenie otwarcia*
- *zamek kłapy i pokrywy klawiatury*
- pulpit z drewna topoli – pięć pozycji ustawienia
- 3 pedały (centralny sostenuto) odlane z mosiądzu, polerowane
- nogi wyposażone w podwójne rolki transportowe - Studio Rollen z hamulcami lub równoważne

Wyposażenie dodatkowe:

Oryginalny pokrowiec czarny mat z haftowanym logo

Ława fortepianowa – koncertowa w wykończeniu czarna z połyskiem, z hydrauliczną regulacją wysokości siedziska pokrytego naturalną skórą w kolorze czarnym

Część X – FORTEPIAN, PIANINO

FORTEPIAN Yamaha C3X lub równoważny sztuk 2

- 88 klawiszy
- 3 pedały (środkowy pedał: sostenuto)
- płyta rezonansowa oraz żebra wykonane ze świerku europejskiego, specjalny system wyprężenia korony zapewniający jej swobodne rezonowanie nawet w najniższych rejestrach dynamicznych
- rama wykonana z żeliwa szarego, metodą zapewniającą zwiększoną twardość w części kapodastru oraz krawędzi ramy, a zachowującą większą jej elastyczność w części środkowej
- elementy ruchome akcji mechanizmu klawiaturowego wykonane z sezonowanego drewna
- stół klawiaturowy wykonany ze świerku z bukowymi wstawkami w miejscach podparcia mechanizmu
- rama klawiaturowa wykonana ze świerku oraz europejskiego buku kołek stroikowy wykonany ze stali hartowanej, niklowany, gwint wielokrotny drobny
- popychacze klonowe lub grabowe
- belki szkieletowe wykonane ze świerku wysokogórskiego o grubości min. 44 mm, wysokości min. 100mm rozłożone promieniście i połączone wczepi nowo z ramą szkieletu
- struny w rejestrze basowym owinięte drutem z czystej miedzi
- belki stroikowe wykonane z warstw twardego klonu lub buku, łączonych wertykalnie żywicą, top z twardego klonu lub buku
- białe klawisze pokryte wysokiej jakości imitacją kości słoniowej, zapobiegającej ślizganiu się palców
- czarne klawisze wykonane wysokiej jakości z kompozytu drewna hebanowego lub z hebanu
- młotki w części dyszkantowej osadzone na trzonkach o baryłkowym przekroju
- belki mechanizmu grającego tłoczone z aluminium lub mosiądzu przypadkowym opadnięciem na ręce pianisty
- pedały wykonane z odlewu mosiężnego
- min. 4 możliwości ustawienia pulpitu
- min. 3 pozycje otwarcia przykrywy fortepianu
- dodatkowy metalowy wspornik pokrywy
- zamki przykrywy fortepianu i pokrywy klawiatury
- wykończenie części drewnianych żywicą poliesterową
- kolor czarny, polerowany na wysoki połysk
- długość od 185 do 188 cm
- szerokość od 147 do 151 cm
- wysokość od 1 00 do 1 02 cm
- waga od 310 do 330 kg

PIANINO Yamaha YUS1

lub równoważny

sztuk 6

klasyczne

- wysokość max. 125 cm
- szerokość min. 152 cm
- głębokość max. 61 cm
- waga max. 229 kg
- belki szkieletowe wykonane ze świerku oraz sosny, ilość 5 szt. belki o grubości min. 67,5 cm
- rama wykonana z żeliwa szarego odlewanej metodą próżniową łączona ze szkieletem minimum dwoma sztycami
- płyta rezonansowa wykonana z litego świerku, żebra wykonane z selekcyjonowanego litego świerku min. 11 szt.
- strojnica wykonana 3 warstw twardego klonu
- struny niemieckiego producenta, najwyższej jakości
- długość najdłuższej struny basowej min. 118,87 cm
- powierzchnia płyty rezonansowej min. 13 787,07 cm²
- łączna waga młotków min. 9 979,03 g, wełna niemieckiego producenta
- młotki formowane ręcznie bez użycia sztucznych utwardzaczy rdzeń młotków wykonany z klonu
- rdzenie młotków wykonane z orzecha, klonu lub białego buku
- trzonki młotków wykonane z brzozy lub klonu
- dźwignia orzecha wykonana z grabu lub klonu
- belka mechanizmu grającego wykonana z duraluminium
- popychacze wykonane z tworzywa ABS lub klonu
- nakrywa górna 2 częściowa
- głębokość stołu klawiaturowego min. 42 cm
- obudowa wyposażona w dwuczęściowe nogi
- podstawa wyposażona w cztery rolki transportowe
- wykończenie obudowy w czarnym, lakierze poliestrowym polerowanym na wysoki połysk
- pulpit na nuty jako osobna deseczka

Część XI – KLAWESYN sztuk 1

- Instrument koncertowy
- Kopia klawesynu dwumanuałowego wg instrumentu historycznego wykonanego przez Henry'ego Hemscha (Paryż 1751) lub Francois Blancheta **lub równoważny**
- Dwumanuałowv klawesyn,
- Rozpiętość klawiatury: F contra do f trzykreślonego,
- Rejestry: dolny manuał - 8-stopowy, 4-stopowy, górny manuał 8-stopowy, lutniowy,
- Transpozycja mechaniczna: 415 /440 Hz
- Pokrycie klawiszy: klawisze diatoniczne - heban, chromatyczne
- Skoczki: drewniane,
- Klucz do strojenia,
- Komplet zapasowych strun,
- Pokrowiec suwakowv.

Część XII – CELESTA sztuk 1

Kolberg 2356 lub równoważna

- 5 1/2 oktawy C - f5
- strój A - 442 Hz (inny strój możliwy)
- wykonana ręcznie
- mechanika Renner Stuttgart **lub równoważna**
- system uderzania oparty na technice fortepianowej
- płytki wykonane ze specjalnego stopu aluminium
- płytki zawieszane elastycznie
- system Reflex **lub równoważny**
- możliwość repetycji
- płytki strojone pojedynczo z uwzględnieniem tabeli alikwotów
- pojedyncze rezonatory do każdej płytki
- klawiatura zbalansowana
- korpus wykonany z drewna kolor czarny lub naturalne drewno
- tłumik piano
- otwory rezonansowe ze wszystkich stron
- uchwyty stalowe
- duże kółka np.75 mm z hamulcami
- pokrowiec miękki

Część XIII – WIOLONCZELA

sztuk 1

Wiolonczela 4/4

Instrument mistrzowski, ręcznie wykonany.

Płyta wierzchnia – świerk

Płyta spodnia – jawor

Boczki – jawor

Główka i szyjka – jawor

Lakier – olejny

Instrument współczesny, sygnowany przez autora

Instrument charakteryzujący się szlachetnym i nośnym brzmieniem

Część XIV – HARFA

sztuk 1

koncertowa Lyon & Healy style 23 lub równoważna

- kolor naturalny

- 47 strun

- kolumna bez plastikowych elementów w środku

- deska rezonansowa przyozdobiona malowanym ornamentem

- struny metalowe Pirastro **lub równoważne**

- futerał do harfy

- wózek do harfy

- 3 częściowy transportowy case

- dodatkowy komplet strun jelitowych Bow - Brand, w tym struny metalowe Pirastro **lub równoważne**

Część XV – INSTRUMENTY PERKUSYJNE komplet 1

Komplet Yamaha Mapel Coustor lub równoważne

- Kotły Adams model symphonic generation 2 lub równoważne - rozmiary 20"23"26"29"30"
- system strojenia typu „Premier” **lub równoważny**
- pokrowce i sztywne pokrywy ochronne na membrany
- krzesło do kotłów Adams model DELUXE z regulacją wysokości i oparcia **lub równoważne**
- trap pod Pałki Adams kotłowe **lub równoważne**

- Kocioł symfoniczny 20'' 23'' 26'' 29''30'', jednolita konstrukcja zapobiegająca problemom w transporcie.
- Wykonany z tłoczonej miedzi najwyższej jakości, bez szwów, spawów i lutowania, metodą głębokiego ciągnięcia. Miedź prasowana młotkowana.
- System pedału oparty na europejskim standardzie pedału kotłowego "Clutch and post system" **lub równoważny** umożliwiający bardzo łatwe osiągnięcie wybranego stroju, duży pedał z mechanizmem sprężynowym.
- Kocioł wyposażony w mikro-stroik pozwalający na łatwe dostrojenie do wybranego dźwięku. - Ręczny mechanizm tunera do precyzyjnego dostrajania.
- Korpus zawieszony na bardzo stabilnej konstrukcji w kształcie pierścienia z konturowanej stali, z możliwością regulacji wysokości i kąta nachylenia.
- Transport kotła na 2 podwójnych kołach, w tym rolka z dodatkowym mechanizmem hamującym. Naciągi Remo Renaissance **lub równoważne**.
- Klucz do regulacji stroju 1 sztuka do każdego instrumentu.

- Gongi strojone c-c trzykreślne plus statyw **lub równoważne**
- skala od c-c3

- Dzwony Adams Model philharmonic **lub równoważne**
- pokrowiec i zestaw czterech młotków
- A-442

- Dzwonki orkiestrowe Adams model GAT 33 **lub równoważne**
- z tłumikiem nożnym A-442
- 3,3 oktawy C5-E8

- zestaw perkusyjny YAMAHA maple coustom 10"12"14"20" **lub równoważny**
- werbel i statywy plus pokrowce
- bęben basowy 20" x 16" **lub równoważny**
- Tom Tomy 10"x 8" i 12"x 9" **lub równoważne**
- Floor Tom 14"x 13" **lub równoważny**
- Tomholder potrójny **lub równoważny**
- Nogi do floortoma **lub równoważne**
- ASD 0534 Maple Custom Abso, werbel 13"x 4" **lub równoważny**
- Yamaha HS1200T hihat **lub równoważny**
- Yamaha DFP9500CL – podwójna stopa **lub równoważna**
- Yamaha CS865 3 sztuki **lub równoważny**
- krzeselko perkusyjne do zestawu rozrywkowego

- Yamaha SS950 – statyw do werbla **lub równoważny**
 - Yamaha DS950 – stołek perkusyjny **lub równoważny**
 - pokrowce na każdy element zestawu typu Hardcase **lub równoważny**
 - pokrowiec na statywy na kółkach
 - korpusy tom-tomów powinny posiadać minimum 7 warstw klonu

 - Tom Tomy koncertowe Yamaha, **lub równoważne**
 - 6"8"10"11"12"14"15"16"
 - statywy i pokrowce
 - tom – tomy muszą posiadać membrany rezonujące
- Statyw WS-865A **lub równoważny** umożliwiające zamocowanie dwóch instrumentów równocześnie
- Statyw Kolberg **lub równoważny** pod talerze a-due podwójny na dwa komplety talerzy
 - Statyw kombinowany do talerzy a due z możliwością przebudowy do innych celów koncertowych takich jak statyw na talerze wiszące.

 - statyw do talerzy a-due Kolberg **lub równoważny**
 - Uchwyt z regulacją wysokości wykonany z czarnego materiału tłumiącego odkładanie talerzy
 - Podstawa statywu składana, wykonana ze stali chromowanej
 - Przedłużenie statywu umożliwiające grę w pozycji siedzącej o dł. minimum 40 cm.
 - "Pamięć" blokująca ciężar talerzy
 - Przedłużenie statywu umożliwiające grę na stojąco oraz zawieszenie talerza wiszącego oraz równoczesnego zamontowania drugiego kompletu talerzy a-due

Część XVI – KLAWISZOWY INSTRUMENT SCENICZNY

Nord Stage 2EX lub równoważny

- na przednim panelu 4 sekcje: fortepianową, organową, syntezaorową oraz efektową.
- bezpośredni dostęp do wszystkich istotnych kontrolerów w każdej z 4 sekcji
- przejrzysty interfejs użytkownika.
- ilość pamięci na barwy fortepianowe minimum 1GB,
- możliwość podłączenia potrójnego kontrolera nożnego,
- algorytmy modelowania efektu wirujących głośników Leslie **lub równoważne**
- rozszerzona synteza subtraktywna, FM, Wavetable, sampling, **lub równoważne**
- możliwość ładowania sampli,
- pamięć na sample w sekcji syntezaora minimum 380 MB,
- Arpeggiator z możliwością synchronizacji przez Master Clock, **lub równoważny**
- polifonia syntezaora zwiększona do 18 głosów,
- modulator LFO z możliwością synchronizacji przez Master Clock, **lub równoważny**
- możliwość synchronizacji efektów przez Master Clock, **lub równoważny**
- 3 zakresowy equalizer z przestrajaniem pasmem środkowym,
- klawiatura z akcją młoteczkową w Stage 2 EX HP76 /88, **lub równoważny**
- doważona klawiatura w Stage 2 EX Compact [odpowiednik Stage2 Compact], **lub równoważny**
- wejście monitorowe do podłączania zewnętrznych źródeł dźwięku,
- komunikacja MIDI za pomocą USB,
- ilość barw [do 400 lokacji],
- ilość programów Live [do 5 lokacji],
- Transpozycja globalna i na pojedynczym presecie.

AKCESORIA ZAWARTE W ZESTAWIE:

- instrukcja użytkownika,
- osłona na klawiaturę [tylko w wersji 88 i 76 klawiszy],
- pedał sustain [tylko w wersji 88 i 76 klawiszy],
- kabel zasilający,
- DVD z biblioteką dodatkowych barw,
- kabel USB,
- statyw na keyboard "Keyboard Stand EX" **lub równoważny**
- futerał usztywniany
- potrójny pedał
- pulpit na nuty.

SPECYFIKACJA OGÓLNA:

Główny kontroler głośności,
Stylowy, drewniany kontroler "pitch",
Kontroler modulacji,
400 barw, 4 banki z 20 stronami, każda strona ma 5 lokacji,
możliwość podziału klawiatury na strefy,
Kategorie barw w celu sprawniejszego ich wyszukiwania,
Sortowanie barw: numerycznie, alfabetycznie lub kategoriami,
5 trybów LIVE,
3 źródła (Modulation Wheel, Control Pedal, Aftertouch),
Globalne wyjście mono,

Transpozycja +/- 6 półtonów,
Zegar główny z możliwością synchronizacji ręcznego typu "tap tempo" oraz zewnętrznej,
Możliwość synchronizacji przez MIDI Clock,
MIDI przesyłane przez złącze USB.

SEKCJA ORGANOWA:

- pełna polifonia
- symulacja wirujących głośników
- organy o różnym brzmieniu kościelne, katedralne, inne)
- 9 cyfrowo kontrolowanych drawbarów,
- kontrolery perkusyjne,
- pełna kontrola efektów,
- możliwość zapamiętanie 2 kombinacji drawbarów,
- 2 partowy multitimbral

SEKCJA FORTEPIANOWA:

- minimum 500 Mb pamięci na barwy fortepianowe,
- barwy typu: fortepian, pianino, elektryczne piana, klawesyny, elektryczne fortepiany i wiele innych,
- polifonia 60 głosów,
- 4 tryby czułości klawiatury,
- kontrola equalizacji,
- algorytm String Resonance **lub równoważny** w akustycznych fortepianach i pianinach,
- regulowany czas wybrzmiewania dla barw fortepianowych i pianin,
- reprodukcja pracy pedału Pedal Noise w wybranych akustycznych i elektrycznych pianach
- 2 partowy multitimbral.

SEKCJA SYNTEZATOROWA:

- synteza FM: 2 i 3 operator syntezy FM,
- synteza 62 wzorów przebiegu fal,
- sampling: minimum 380 MB na sample, do 999 sampli instrumentalnych,
- synteza analogowa: złożone przebiegi "waveforms" min. Dual Saw, Hard Sync i PWM,
- 18 głosowa polifonia,
- filtr górnoprzepustowy, dolnoprzepustowy, 12 & 24 dB na oktawę, pasmowy, Notch Filter z rezonansem, **lub równoważny**
- modulacja z 4 przebiegami: square, triangle, ramp i sample & hold,
- 300 lokacji na presety,
- arpeggiator: Up-Down, Down, Run i Random; zakres: 2, 3 lub 4 oktawy,
- 2 częściowy multitimbral.

SEKCJA EFEKTÓW:

- Efekt 1 zawiera: Ring Modulator, Tremolo, Pan, Wah 1, Wah 2, AutoWah, **lub równoważne**
- Efekt 2 zawiera: Flanger, Vibe, 2 Phasers, 2 Choruses, **lub równoważne**
- możliwość "nabicia" tempa, algorytm Ping Pong, **lub równoważne**
- 3 typy symulacji głośników: JC, Twin, Smali, **lub równoważne**
- Symulacja wzmacniacza lampowego z regulowanym przesterem "overdrive",
- 3 zakresowy equalizer z przestrajaniem pasmem środkowym: 100 Hz, 200 Hz - 8 kHz i 4 kHz,

- efekt wirujących głośników: regulowana szybkość [wolna, szybka, zatrzymanie], efekt overdrive,

EFEKTY NA WYJŚCIU GŁÓWNYM:

- kompresor,
- reverb [6 algorytmów].

KŁAWIATURA:

- modele HA88/HA76 **lub równoważne**: ważona, mechanizm młoteczkowy, zakres: HA88: A-C, HA76: E-G,
- model HP76 **lub równoważne**: ważona, mechanizm młoteczkowy, lekka waga, zakres: E-G
- model SW73 **lub równoważne** : 73 klawisze, klawiatura pół ważona, zakres: E-E, kontrola przez "aftertouch",
- trzy strefy podziału klawiatury z sygnalizacją diodową.

ZŁĄCZA:

- 4 wyjścia audio - 1", 6,35 mm, duży jack,
- stereofoniczne wyjście słuchawkowe - 1", 6,35 mm, stereo jack,
- jedno wejście monitorowe - 1/8", 3,5 mm, stereo mini-jack,
- pedał sustain - 1", 6,35 mm, duży jack,
- wejście sustain jest kompatybilne z potrójnym pedałem
- wejście kontroli parametru "Rotor" **lub równoważne** [wirujące głośniki - symulacja efektu Leslie **lub równoważne**] - 1", 6,35 mm, duży jack,
- złącze kontrolera "Organ SweII" **lub równoważne** - 1", 6,35 mm TRS

....., dnia 2017 r.

.....
(podpis Wykonawcy lub upoważnionego przedstawiciela)