

ZP-331-19/2016

Bydgoszcz, 01.02.2017 r.

Szanowni Państwo!

W związku z zapytaniem dotyczącym przetargu nieograniczonego na
„Zakup profesjonalnych instrumentów muzycznych dla Opery Nova w Bydgoszczy”
działając na podstawie art. 38 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych (Dz. U.
z 2016 r., poz. 1020), Zamawiający przekazuje następującą odpowiedź na zadane
w postępowaniu pytanie:

Pytanie:

Celesta stworzona została jako instrument o skali od C1 do C5 przez Francuza, A. Mustela, i w takiej też postaci znalazła swoje miejsce w instrumentarium orkiestr wykonujących dzieła muzyczne Mozarta, Debussiego, Straussa, Ravela, Czajkowskiego, Holsta, Bartoka. etc.. Współcześnie wykorzystujący ten instrument o zakresie 4 oktawowym, to szerokie spektrum muzyków klasycznych jak i twórców, od kompozytora muzyki filmowej Johna Williamsa aż po awangardowych wykonawców i twórców jazzowych. np.: Sun Ra czy Art. Ensemble of Chicago.

Czy w związku z powyższym, a w zgodzie z zapisami w punktach 4.2 - 4.5 SIWZ postępowania Zamawiający dopuści do testów jakościowych profesjonalne rozwiązanie równoważne (znajdujące się w instrumentarium takich instytucji muzycznych jak: Vienna Philharmonic, Metropolitan Opera, Leipzig Gewandhaus Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, et), to jest instrument wyposażony w system precyzyjnej klawiatury o mechanizmie fortepianowym i dodatkowy „soft pedal”, w klasycznym zakresie 4 i pół oktawy?

Odpowiedź:

Tak. Zamawiający zgadza się na dopuszczenie do testów celesty o zakresie 4 i pół oktawy.

DYREKTOR

Maciej Figas

