

ZP-331-19/2016

Bydgoszcz, 03.02.2017 r.

Szanowni Państwo!

W związku z zapytaniem dotyczącym przetargu nieograniczonego na „Zakup profesjonalnych instrumentów muzycznych dla Opery Nova w Bydgoszczy” działając na podstawie art. 38 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2016 r., poz. 1020), Zamawiający przekazuje następującą odpowiedź na zadane w postępowaniu pytania:

Pytanie 2:

W punkcie 4.1 SIWZ oraz w załączniku nr 1 do SIWZ, w części XV zamówienia, w pozycji 27 „Statyw pod talerze A-Due” w rubryce „Model lub równoważny” Zamawiający zawarł treść: „*podwójny, Bergerault BS029 + BS025*”, zaś w szczegółowym opisie dla części XV zawarł następującą treść:

” – *Statyw Kolberg lub równoważny pod talerze a-due podwójny na dwa komplety talerzy*
- *Statyw kombinowany do talerzy a-due z możliwością przebudowy do innych celów Koncertowych takich jak statyw na talerze wiszące*”

W związku z faktem iż Zamawiający w SIWZ użył jako referencyjnych rozwiązań, statywów dwóch różnych firm posiadających dwa całkiem różne rozwiązania techniczne, czy Zamawiający dopuści do testów jakościowych profesjonalne rozwiązanie równoważne czyli statyw kombinowany do talerzy typu „A-Due” wyposażony w precyzyjną regulację kąta rozwarcia (*za pomocą załączonego, uniwersalnego klucza perkusyjnego*) elementów podpierających te talerze, zawierający również w komplecie wymienne ramię do przebudowy statywu dla potrzeb zawieszenia talerza wiszącego typu „Suspended”, ramię wyposażone dodatkowo w integralny uchwyt do mocowania talerzy typu „Splash” ?

Odpowiedź:

Zamawiający zamierza nabyć statyw w którym równocześnie można zamontować dwa komplety talerzy A 2 o różnych rozmiarach. Dopuszcza, że może znajdować się dodatkowy uchwyt do talerza splash.



Pytanie 2:

W punkcie 4.1 SIWZ oraz w załączniku nr 1 do SIWZ, w części XV zamówienia, w pozycji 24 „Dzwonki orkiestrowe” w rubryce „Model lub równoważny” Zamawiający zawarł treść: „ADAMS GAT 33”, zaś w szczegółowym opisie dla części XV zawarł następującą treść:
„- Dzwonki orkiestrowe Adams model GAT 33 lub równoważne z tłumikiem nożnym A-442 - 3,3 oktawy C5-E8”

W związku z faktem iż Zamawiający w SIWZ użył jako referencyjnego rozwiązania instrumentu o nietypowym zakresie oktaw „3,3”, czy Zamawiający dopuści do testów jakościowych profesjonalne rozwiązanie równoważne o nieco szerszym zakresie, to jest instrument 3,5 oktawowy?

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza dzwonki w skali 3.5 oktawy.

Pytanie 4:

W punkcie 4.1 SIWZ oraz w załączniku nr 1 do SIWZ, w części XV zamówienia, w pozycji 25 „Kotły” w rubryce „Model lub równoważny” Zamawiający zawarł treść: „ADAMS SYMPHONIC (5 sztuk + pokrowce)”, zaś w szczegółowym opisie dla części XV zawarł następującą treść:
„- Kotły Adams model symphonic generation 2 lub równoważne – rozmiary 20” 23” 26” 29” 30”

W związku z faktem iż Zamawiający w SIWZ użył jako referencyjnego rozwiązania zestawu instrumentów zawierającego nietypowy rozmiar (kocioł 30”) które wykonywane są przez producentów tylko na specjalne zamówienia a okres realizacji może przekraczać nawet 2 lata, czy Zamawiający dopuści do testów jakościowych profesjonalne rozwiązanie równoważne, to jest zestaw z rozmiarami 20” 23” 26” 29” 32” ?

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza do testów jakościowych rozmiary 20. 23, 26, 29, 32.

Pytanie 5:

W punkcie 4.1 SIWZ oraz w załączniku nr 1 do SIWZ, w części XV zamówienia, w pozycji 28 „Zestaw Perkusyjny Rozrywkowy ” w rubryce „Model lub równoważny” Zamawiający zawarł treść:



„YAMAHA MAPLE COUSTOM (komplet)” zaś w szczegółowym opisie dla części XV zawarł następującą treść:

- „- zestaw perkusyjny YAMAHA maple custom 10” 12” 14” 20” lub równoważny
- werbel i statywy plus pokrowce
- bęben basowy 20” x 16” lub równoważny
- Tom Tom 10” x 8” i 12” x 9” lub równoważny
- Tomholder potrójny lub równoważny
- Nogi do floortoma lub równoważny
- ASD 0534 Maple Custom Abso, werbel 13” x 4” lub równoważny
- Yamaha HS1200T hihat lub równoważny
- Yamaha DFP9500CL – podwójna stopa lub równoważna
- Yamaha CS865 3 sztuki lub równoważny
- krzeselko perkusyjne do zestawu rozrywkowego
- Yamaha SS950 – statyw do werbla lub równoważny
- Yamaha DS950 – stół perkusyjny lub równoważny
- pokrowce na każdy element zestawu typu Hardcase lub równoważny
- pokrowiec na statywy na kółkach
- korpusy tom-tomów powinny posiadać minimum 7 warstw klonu”

Zamawiający w SIWZ użył jako referencyjnego rozwiązania zestawu firmy Yamaha z serii *Absolute Maple Custom*, który od 2 lat jest nieprodukowany. Następcą jest klonowa seria o nazwie *Absolute Hybrid Maple* w której producent zawarł nowe rozwiązanie: 6 warstw klonu + wewnętrzna, wspomagająca brzmienie, specjalna warstwa drewna wenge.

Czy Zamawiający dopuści do testów jakościowych jako profesjonalne rozwiązanie równoważne, zestaw bębna basowego i tomów posiadających co najmniej 7 warstw, w tym co najmniej 6 warstw klonu ?

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza model *absolute hybrid maple* oraz *recording custom* (6 warstw klonu) – lub równoważne.

Pytanie 6:

Zamawiający w SIWZ użył jako referencyjnego rozwiązania werbla firmy Yamaha z serii *Absolute Maple Custom model ASD 0534 13” x 4*, który od 2 lat jest nieprodukowany, a werbel w takim rozmiarze nie ma współcześnie produkowanego zamiennika.



Czy Zamawiający dopuści do testów jakościowych jako profesjonalne rozwiązanie równoważne, werbel firmy Yamaha model CSM-AII, klonowy, 8 warstwowy, o rozmiarze 13” x 5”, który jako jedyny ze współcześnie produkowanych zbliżony jest parametrami technicznymi i artystycznymi do nieprodukowanego już modelu referencyjnego ?

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza werbel o rozmiarze 13x5

Pytanie 7:

Zamawiający w SIWZ użył jako referencyjnego rozwiązania podwójnej stopy firmy Yamaha model *DFP9500CL* , który w oznaczeniu „L” jest wersją lewonóżną modelu *DFP9500C*.

Czy Zamawiający zamawia podwójną stopę perkusyjną w wersji lewonóżnej ?

Odpowiedź:

wersja prawo nożna stopy

Pytanie 8:

Zamawiający w SIWZ w opisie zawarł dwukrotnie informację o stołku perkusyjnym, za pierwszym razem opisując go jako: „*krzeselko perkusyjne do zestawu rozrywkowego*” za drugim zaś jako: „*Yamaha DS950 – stółek perkusyjny lub równoważny*”.

Ile stołków perkusyjnych podlega zamówieniu i jaki jest ich model referencyjny ?

Odpowiedź:

Jedna sztuka stołka – model jak w SIWZ lub równoważny

Na pozostałe pytania zostanie niezwłocznie udzielona odpowiedź.

I Zastępca Dyrektora
Opery Nova w Bydgoszczy
mgr inż. Wojciech Bartczak