



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko



WOJEWÓDZTWO
KUJAWSKO-POMORSKIE

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



ZP-331-19/2016

Bydgoszcz, 08.02.2017 r.

Szanowni Państwo!

W związku z zapytaniem dotyczącym przetargu nieograniczonego na
„Zakup profesjonalnych instrumentów muzycznych dla Opery Nova w Bydgoszczy”
działając na podstawie art. 38 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych (Dz. U.
z 2016 r., poz. 1020), Zamawiający przekazuje następującą odpowiedź na zadane
w postępowaniu pytanie:

Pytanie:

W związku z faktem iż z opisu można wnioskować że Zamawiającemu chodziło o „zestaw gongów z akcesoriami”, a wymieniona firma, „Bergerault” nie produkuje żadnych gongów zaś strój gongów symfonicznych (Tam-Tam) w zależności od rozmiaru jest określany przez producentów (np. Paiste, Zildjian, Meinl, etc) następująco:

- 40” Tam-Tam G1 - G1#
- 36” Tam-Tam A1# - B1(H1)
- 32” Tam-Tam C2# - D2
- 28” Tam-Tam E2 - F2
- 24” Tam-Tam G2 - G2#,

prosimy o precyzyjne wyjaśnienia:

- Ile gongów podlega zamówieniu ?
- Jakie parametry (wymiary, strój) mają posiadać referencyjne instrumenty ?
- Kto jest producentem i jaki jest model/seria referencyjnych instrumentów ?

- Jakie parametry (na jeden gong, na dwa gongi, systemem tłumiący, kółka ?) powinien posiadać dedykowany statyw lub statywy i dodatkowe akcesoria oraz ich ilość (np.: pałki, dedykowane pokrowce transportowe, etc) ?

Odpowiedź:

- wersja 3 oktawowa 36 sztuk (chromatyka)
wersja 2 oktawowa 24 sztuki (chromatyka)
w skali od c – c3
- strój A – 442
- Thomann lub Kolberg – lub równoważny
- minimum 5 gongów na statywie oraz minimum jedna oktawa na jednym statywie po 12 dźwięków na statywie.

Z poważaniem
I Zastępca Dyrektora
Opery Nowej w Bydgoszczy
mgr inż. Wojciech Bartczak