



WOJEWÓDZTWO
KUJAWSKO-POMORSKIE

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Załącznik nr 1 do SIWZ

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem niniejszego zamówienia jest dostawa transportem własnym na adres Opery Nova w Bydgoszczy, ul. Focha 5, wraz z wniesieniem do wskazanego pomieszczenia w gmachu Opery Nova, fabrycznie nowych, pochodzących z bieżącej produkcji, nie będących przedmiotem ekspozycji, instrumentów:

CZĘŚĆ	LP	INSTRUMENT	MODEL <u>LUB RÓWNOWAŻNY</u>	ILOŚĆ
I	1	FAGOT	FOX 660 D MM Short Bore, Thick Wall (lub J. PUECHNER 23 ANTIQUE FINISH)	2
II	2	FORTEPIAN KONCERTOWY	STEINWAY & SONS D-274	1
	3	FORTEPIAN KONCERTOWY KAMERALNY	STEINWAY & SONS B-211 CONCERT	1
III	4	HARFA	LYON & HEALY style 23, z futerałem i wózkiem transportowym	1
IV	5	DZWONY RUROWE	ADAMS BK 50032	1
	6	DZWONKI ORKIESTROWE	ADAMS GAT 33	1
	7	KOTŁY	ADAMS SYMPHONIC (5 sztuk + pokrowce)	1
	8	GONGI STROJONE	BERGERAULT + statyw	1
	9	STATYW POD TALERZE A-DUE	podwójny, BERGERAULT BS029 + BS025	1
	10	ZESTAW PERKUSYJNY ROZRYWKOWY, 10", 12", 14", 20", + werbel, + statywy, + pokrowce	YAMAHA MAPEL COUSTOR (komplet)	1
	11	TOM - TOMY 6''x 8'', 8''x 8'', 10''x 10'', 10''x 12'', 11''x 13'', 12''x 14'', 14''x 15'', 14''x 16', + statyw, + pokrowce, (w sumie 8 sztuk)	YAMAHA	1
V	12	SAKSOFON BARYTONOWY	LC SAXOPHONE B-601 CL CLEAR LACQUER	1

	13	SAKSOFON TENOROWY	LC SAXOPHONE T-601 RF DARK RED ANTIQUE FINISH	2
	14	SAKSOFON ALTOWY	LC SAXOPHONE A-701 RF DARK RED ANTIQUE	2
VI	15	OBÓJ	MARIGAUX 910, pełen automat	2
	16	OBÓJ	MARIGAUX M2, półautomat	2
VII	17	ROŻEK ANGIELSKI	GEBRUEDER MOENNIG 181D DIAMANT	1
VIII	18	KLAWISZOWY INSTRUMENT SCENICZNY	NORD STAGE 2EX88	1

Warunkiem dokonania wyboru i podpisania umowy, jest umożliwienie przez oferenta przetestowania każdego z oferowanych instrumentów.

Oferent (jak w opisie w punkcie 4.1. SIWZ) udostępni w uzgodnionym z Zamawiającym miejscu i czasie instrument w celu dokonania oceny wg kryterium "jakość" w części: II.

W pozostałych częściach instrumenty będą dostarczone wraz z ofertami. Udostępnione instrumenty powinny być tożsame z oferowanym. Eksperti - członkowie komisji przetargowej wskazani do oceny przydzielą każdej ocenianej ofercie w kryterium "jakość" punkty w skali jak w SIWZ.

CZĘŚĆ I – FAGOT sztuk 2

Fagot model FOX 660 D MM lub równoważny

- strojony wyjściowo A= 442 Hz,
- kanał skrzydła i węższy kanał stopy pokryty naturalnym kauczukiem
- fagot wykonany z selekcjonowanego drewna ,klon górski
- mechanika posrebrzana,
- kłapa wysokie D w skrzydle,
- kłapa wysokie E w skrzydle,
- kłapa oktawa A w skrzydle połączona mostkiem z piano systemem,
- kłapa es w skrzydle,
- zamknięcie piano-systemu dla kciuka lewej ręki w skrzydle,
- podwójna kłapa C w rurze basowej,
- srebrne tuleje w otworach dźwiękowych w skrzydle i w stopie
- nie mniej niż 7 rolek
- kłapa trylowa e/fis w skrzydle,
- uchwyt balansowy,
- es nr 1,
- es nr 2,
- podpórka pod prawą rękę,
- futerał

Część II – FORTEPIANY

KONCERTOWY Steinway & Sons D-274 lub równoważny sztuk 1

- wytworzony w technologii tradycyjnej
- wykończenie – kolor – czarny połysk, lakier – poliester
- wymiary: długość: od 270 cm do 280 cm, szerokość: 150 do 160 cm, wysokość: 100 cm do 110 cm
- korpus: sezonowane lite drewno o równoległym poziomym usłojeniu
- pełne, wyrównane brzmienie na przestrzeni wszystkich rejestrów instrumentu o klarownym, brylantowym brzmieniu rejestru sopranowego
- naciąg strun – krzyżowy
- młotki – główki o gruszkowatym kształcie – rdzeń pokryty twardym najwyższej jakości naturalnym filcem – prasowany i impregnowany w celu trwałego zachowania struktury i kształtu oraz ochrony przed insektami
- klawiatura – 88 klawiszy – 7 1/3 oktawy
- zamek kłapy i pokrywy klawiatury
- pulpit – pięć pozycji ustawienia
- 3 pedały (centralny sostenuto) odlane z mosiądzu, polerowane
- nogi wyposażone w podwójne rolki transportowe – Studio Rollen z hamulcami lub równoważne

Wyposażenie dodatkowe:

Oryginalny pokrowiec czarny mat z haftowanym logo

Ława fortepianowa – koncertowa w wykończeniu czarna z połyskiem, z hydrauliczną regulacją wysokości siedziska pokrytego naturalną skórą w kolorze czarnym

FORTEPIAN KAMERALNY Steinway & Sons B-211 Concert lub równoważny sztuk 1

- wytworzony w technologii tradycyjnej z wyselekcjonowanych materiałów o możliwie najwyższej jakości
- wykończenie – kolor – czarny połysk
- wymiary: długość: od 210 cm do 220 cm, szerokość: 140 cm do 150 cm, wysokość: 100 cm do 110 cm
- korpus: wykonany z sezonowanego twardego drewna o równoległym poziomym usłojeniu
- mostki – wiolinowy i basowy jako jeden element o unikatowym kształcie
- brzmienie o stabilnym stroju z klarownym, brylantowym brzmieniem rejestru sopranów
- rama żeliwna pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym
- młotki – główki młotków o gruszkowatym kształcie posiadające rdzeń pokryty twardym najwyższej jakości naturalnym filcem – filc prasowany i impregnowany w celu trwałego zachowania struktury i kształtu oraz ochrony przed insektami
- klawiatura – 88 klawiszy – 7 1/3 oktawy
- pokrywa – kłapa, trzy pozycje otwarcia, zabezpieczenie otwarcia
- zamek kłapy i pokrywy klawiatury
- pulpit – pięć pozycji ustawienia
- nogi wyposażone w podwójne rolki transportowe – Studio Rollen z hamulcami lub równoważne

Wyposażenie dodatkowe:

Oryginalny pokrowiec czarny mat z haftowanym logo

Ława fortepianowa – koncertowa w wykończeniu czarna z połyskiem, z hydrauliczną regulacją wysokości siedziska pokrytego naturalną skórą w kolorze czarnym

Część III – HARFA

sztuk 1

koncertowa Lyon & Healy style 23 lub równoważna

- kolor naturalny
- wysokość 187-188 cm
- szerokość 96-98 cm
- 47 strun
- kolumna bez plastikowych elementów wewnątrz
- podstawa, kolumna i nóżki rzeźbione
- deska rezonansowa przyozdobiona malowanym ornamentem
- struny metalowe Pirastro lub równoważne
- futurał transportowy do harfy
- pokrowiec usztywniony
- wózek do harfy
- 3-częściowy transportowy case
- dodatkowy komplet strun jelitowych Bow-Brand i strun metalowych Pirastro lub równoważne
- rok produkcji po 2016 r

Część IV – INSTRUMENTY PERKUSYJNE komplet 1

Komplet Yamaha Mapel Coustor lub równoważne

- Kotły Adams model symphonic generation 2 lub równoważne - rozmiary 20"23"26"29"30"
- system strojenia typu „Premier” **lub równoważny**
- pokrowce i sztywne pokrywy ochronne na membrany
- krzesło do kotłów Adams model DELUXE z regulacją wysokości i oparcia **lub równoważne**
- trap pod Pałki Adams kotłowe **lub równoważne**

- Kocioł symfoniczny 20" 23" 26" 29"30", jednolita konstrukcja zapobiegająca problemom w transporcie.
- Wykonany z tłoczonej miedzi najwyższej jakości, bez szwów, spawów i lutowania, metodą głębokiego ciągnięcia. Miedź prasowana młotkowana.
- System pedału oparty na europejskim standardzie pedału kotłowego "Clutch and post system" **lub równoważny** umożliwiające bardzo łatwe osiągnięcie wybranego stroju, duży pedał z mechanizmem sprężynowym.
- Kocioł wyposażony w mikro-stroik pozwalający na łatwe dostrojenie do wybranego dźwięku. - Ręczny mechanizm tunera do precyzyjnego dostrajania.
- Korpus zawieszony na bardzo stabilnej konstrukcji w kształcie pierścienia z konturowanej stali, z możliwością regulacji wysokości i kąta nachylenia.
- Transport kotła na 2 podwójnych kołach, w tym rolka z dodatkowym mechanizmem hamującym. Naciągi Remo Renaissance **lub równoważne**.
- Klucz do regulacji stroju 1 sztuka do każdego instrumentu.

- Gongi strojone c-c trzykreślne plus statyw **lub równoważne**
- skala od c-c3

- Dzwony Adams Model philharmonic **lub równoważne**
- pokrowiec i zestaw czterech młotków
- A-442 - skala 2 oktawy

- Dzwonki orkiestrowe Adams model GAT 33 **lub równoważne**
- z tłumikiem nożnym A-442
- 3,3 oktawy C5-E8
- możliwość regulacji wysokości instrumentu

- zestaw perkusyjny YAMAHA maple coustom 10"12"14"20" **lub równoważny**
- werbel i statywy plus pokrowce
- bęben basowy 20" x 16" **lub równoważny**
- Tom Tomy 10"x 8" i 12"x 9" **lub równoważne**
- Floor Tom 14"x 13" **lub równoważny**
- Tomholder potrójny **lub równoważny**
- Nogi do floortoma **lub równoważne**
- ASD 0534 Maple Custom Abso, werbel 13"x 4" **lub równoważny**
- Yamaha HS1200T hihat **lub równoważny**
- Yamaha DFP9500CL – podwójna stopa **lub równoważna**

- Yamaha CS865 3 sztuki **lub równoważny**
- krzesiśko perkusyjne do zestawu rozrywkowego
- Yamaha SS950 – statyw do werbla **lub równoważny**
- Yamaha DS950 – stołek perkusyjny **lub równoważny**
- pokrowce na każdy element zestawu typu Hardcase **lub równoważny**
- pokrowiec na statywy na kółkach
- korpusy tom-tomów powinny posiadać minimum 7 warstw klonu

- Tom Tomy koncertowe Yamaha, **lub równoważne**
- 6"8"10"11"12"14"15"16"
- statywy i pokrowce
- tom – tomy mogą posiadać membrany rezonujące
- Statyw WS-865A **lub równoważny** umożliwiające zamocowanie dwóch instrumentów równocześnie

- Statyw Kolberg **lub równoważny** pod talerze a-due podwójny na dwa komplety talerzy
- Statyw kombinowany do talerzy a due z możliwością przebudowy do innych celów koncertowych takich jak statyw na talerze wiszące.

- statyw do talerzy a-due Kolberg **lub równoważny**
- Uchwyt z regulacją wysokości wykonany z czarnego materiału tłumiącego odkładanie talerzy
- Podstawa statywu składana, wykonana ze stali chromowanej
- Przedłużenie statywu umożliwiające grę w pozycji siedzącej o dł. minimum 40 cm.
- "Pamięć" blokująca ciężar talerzy
- Przedłużenie statywu umożliwiające grę na stojąco oraz zawieszenie talerza wiszącego oraz równoczesnego zamontowania drugiego kompletu talerzy a-due

Część V – SAKSOFONY: BARYTONOWY, TENOROWY, ALTOWY

SAKSOFON BARYTONOWY – sztuk 1

LC SAXOPHONE B-601 CL CLEAR LACQUER lub równoważny

- model profesjonalny
- strój A 442 Hz
- poduszki skórzane z metalowymi rezonatorami, włoskie **lub równoważne**
- sprężynki ze stali nierdzewnej
- fabryczny zestaw akcesoriów
- twardy futerał

SAKSOFONY ALTOWE – sztuk 2

LC SAXOPHONE A-701 RF DARK RED ANTIQUE FINISH lub równoważny

- model profesjonalny
- strój A 442 Hz
- poduszki skórzane z metalowymi rezonatorami, włoskie **lub równoważny**
- sprężynki - stal nierdzewna,
- fabryczny zestaw akcesoriów
- twardy futerał

SAKSOFONY TENOROWE – sztuk 2

LC SAXOPHONE T-601 RF DARK RED ANTIQUE FINISH lub równoważny

- model profesjonalny
- strój A442 Hz
- poduszki skórzane z metalowymi rezonatorami, włoskie **lub równoważne**
- sprężynki ze stali nierdzewnej
- fabryczny zestaw akcesoriów
- twardy futerał

Część VI – OBOJE

Obój profesjonalny, półautomatyczny – sztuk 2 referencyjny Marigaux lub równoważny

- strój 442Hz
- wykonany z drewna grenadille
- posrebrzana mechanika
- 3 klapy oktavowe
- wyselekcjonowany z instrumentów świeżo wyprodukowanych, nie będących elementem wystawy lub ekspozycji
- futerał i akcesoria

Obój profesjonalny, pełno automatyczny – sztuk 2 referencyjny Marigaux lub równoważny

- strój 442Hz
- wykonany z drewna grenadille
- posrebrzana mechanika
- 3 klapy oktavowe
- wyselekcjonowany z instrumentów świeżo wyprodukowanych, nie będących elementem wystawy lub ekspozycji
- futerał i akcesoria

Część VII – ROŻEK ANGIELSKI

Rożek angielski, profesjonalny, pełno automatyczny – sztuk 1 referencyjny GEBRUEDER MOENNIG 181D DIAMAND lub równoważny

- strój 442Hz
- wykonany z drewna grenadille
- posrebrzana mechanika
- 3 klapy oktavowe
- słupki i pierścienie złożone
- Es w komplecie -sztuk 2
- wyselekcjonowany z instrumentów świeżo wyprodukowanych, nie będących elementem wystawy lub ekspozycji
- futerał i akcesoria

Część VIII – KLAWISZOWY INSTRUMENT SCENICZNY

Nord Stage 2EX lub równoważny

- na przednim panelu co najmniej 4 sekcje: fortepianowa, organowa, syntezytorowa oraz efektowa,
- bezpośredni dostęp do wszystkich istotnych kontrolerów w każdej z sekcji,
- przejrzysty interfejs użytkownika.
- ilość pamięci na barwy fortepianowe minimum 1GB,
- możliwość podłączenia potrójnego kontrolera nożnego,
- algorytmy modelowania efektu wirujących głośników Leslie **lub równoważne**
- możliwość ładowania sampli,
- pamięć na sample w sekcji syntezytora minimum 380 MB,
- 3 zakresowy equalizer,
- ważona klawiatura,
- wejście monitorowe do podłączania zewnętrznych źródeł dźwięku,
- komunikacja MIDI za pomocą USB,
- funkcja transpozycji

AKCESORIA ZAWARTE W ZESTAWIE:

- instrukcja użytkownika,
- osłona na klawiaturę,
- pedał sustain,
- kabel zasilający,
- kabel USB,
- statyw na keyboard
- futerał usztywniany
- potrójny pedał
- pulpit na nuty.

....., dnia 2018 r.

.....
(podpis Wykonawcy lub upoważnionego przedstawiciela)



WOJEWÓDZTWO
KUJAWSKO-POMORSKIE

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Załącznik nr 5 do SIWZ

UMOWA - PROJEKT

Zawarta dnia2018 r. w Bydgoszczy, jest następstwem wyboru Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego.

Stronami umowy są:

1. **Opera Nova w Bydgoszczy**, z siedzibą w Bydgoszczy, przy ul. Marszałka Focha 5, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury Nr EK II 4011/06/99, reprezentowana przez:

1. Dyrektora – Macieja Figasa
2. Główną księgową – Krystynę Skrzypczak
zwaną dalej „Zamawiającym”,

a

1.

reprezentowana przez:

zwanym dalej „Wykonawcą”,

W rezultacie postępowania o zamówienie publiczne przeprowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na

Zakup profesjonalnych instrumentów muzycznych dla Opery Nova w Bydgoszczy

na podstawie ustawy Prawo Zamówień Publicznych, z dnia 29 stycznia 2004 r. (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579), zwaną dalej "ustawą", została zawarta umowa następującej treści:

§ 1

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest zakup przez Zamawiającego profesjonalnego/ych instrumentu/ów muzycznego/ych, zwanego/ych dalej „instrumentem/ami”.

2. Dostawa przez Wykonawcę może dotyczyć jednego lub kilku instrumentów – w zależności od części przedmiotu zamówienia, na którą/e podpisywana jest umowa.
3. Zakres umowy obejmuje usługę dostawy instrumentu do siedziby Zamawiającego, usługę gwarancyjną oraz serwis posprzedażowy.
4. Szczegółowy zakres przedmiotu umowy oraz warunki jego wykonania określone są w załącznikach do SIWZ „Przedmiot Zamówienia” oraz w ofercie złożonej przez Wykonawcę.

§ 2

Warunki realizacji przedmiotu umowy

1. Wykonawca oświadcza i zapewnia, że instrumenty muzyczne są nowe, profesjonalne i gotowe do użytku oraz, że posiadają wszystkie niezbędne atesty i pozwolenia dopuszczające do użytkowania.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę, umiejętności i doświadczenie niezbędne do wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1.
3. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania usługi, o której mowa w § 1 ust. 2 z najwyższą starannością, zgodnie z warunkami technicznymi i w terminach określonych w umowie.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w poufności informacji i materiałów, z którymi może zapoznać się w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia.
5. Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia instrumentów własnym transportem i na własny koszt do siedziby Zamawiającego.

§ 3

Poniższy zapis zostanie stosownie zmodyfikowany przed podpisaniem umowy, w zależności od tego, jakich części dana umowa będzie dotyczyła!

Terminy realizacji:

Część I – FAGOT - 27 czerwiec 2018 r.

Część II – FORTEPIAN KONCERTOWY, FORTEPIAN KAMERALNY – 27 czerwiec 2018 r.

Część III – HARFA – 27 czerwiec 2018 r.

Część IV – INSTRUMENTY PERKUSYJNE – 27 czerwiec 2018 r.

Część V – SAKSOFONY: BARYTONOWY, TENOROWY, ALTOWY – 28 maj 2018 r.

Część VI – OBOJE – 27 czerwiec 2018 r.

Część VII – ROŻEK ANGIELSKI – 26 wrzesień 2018 r.

Część VIII – KLAWISZOWY INSTRUMENT SCENICZNY – 27 czerwiec 2018 r.

§ 4

Obowiązki Wykonawcy:

1. O terminie dostarczenia przedmiotu umowy Wykonawca zawiadomi Zamawiającego z 4 - dniowym wyprzedzeniem, pisemnie (faksem).
2. Wykonawca dostarczy przedmiot umowy do siedziby Zamawiającego w Bydgoszczy, przy ul. Marszałka Focha 5. Wraz z dostarczonymi w ramach niniejszej umowy instrumentami Wykonawca na żądanie Zamawiającego, będzie zobowiązany dla celów porównania, udostępnić instrumenty które były prezentowane wraz ze złożoną ofertą.
3. W dniu odbioru wyznaczeni przez Zamawiającego rzeczoznawcy ocenią czy dostarczone instrumenty posiadają walory instrumentów przedstawionych wraz ze złożoną ofertą. Ocena instrumentów odbędzie się na zasadzie spełnia/nie spełnia.
4. W przypadku gdyby dostarczone do odbioru instrumenty nie posiadały walorów instrumentów prezentowanych podczas składania ofert, Zamawiający ma prawo odmówić przyjęcia instrumentów. Powyższe stanowi przesłankę do odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy
5. Wykonawca w dniu odbioru przedmiotu umowy dostarczy Zamawiającemu:
 - 1) dokument gwarancyjny zawierający warunki gwarancji zgodne z niniejszą umową;
6. W przypadku, gdy w przedmiocie umowy ujawnione zostaną wady, które uniemożliwiają prawidłowe użytkowanie przedmiotu umowy, Zamawiającemu przysługuje prawo odmowy przyjęcia przedmiotu umowy, do czasu usunięcia wad, bądź dostarczenia przedmiotu umowy (bądź poszczególnych jego elementów) wolnego od wad (z konsekwencjami opóźnienia dostarczenia instrumentu).
7. Materiały użyte do wykonania przedmiotu umowy powinny odpowiadać wymogom wyrobów dopuszczonych do obrotu i stosowania – zgodnie z obowiązującymi przepisami.
8. Strony postanawiają, że z przekazania przez Wykonawcę Zamawiającemu przedmiotu umowy będzie spisany protokół zawierający w szczególności:
 - 1) oznaczenie osób uczestniczących w przekazaniu;
 - 2) wymienienie dokumentów przekazanych Zamawiającemu przez Wykonawcę;
 - 3) wymienienie ujawnionych wad oraz termin ich usunięcia lub drobnych usterek nie mających charakteru wad istotnych;
 - 4) datę przekazania

- 5) podpisy przedstawicieli Zamawiającego, Wykonawcy oraz osób uczestniczących w przekazaniu.
9. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za działanie osób trzecich, którymi posługuje się przy wykonaniu przedmiotu umowy.
10. Wykonawca oświadcza, że należycie opłacił, posiada i utrzyma ubezpieczenie OC na kwotę minimum 50 000 zł (słownie: pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100) na działalność w zakresie przedmiotu umowy i obejmujące, co najmniej okres realizacji umowy.

§ 5

Wynagrodzenie i płatność

1. Zamawiający z tytułu wykonania przedmiotu umowy zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości nie przekraczającej kwoty:

Część

..... złotych netto,

podatek VAT % - zł.

..... złotych brutto

(słownie:/100),

które będzie płatne Wykonawcy w terminie 30 dni po dostarczeniu instrumentu do siedziby Zamawiającego, podpisaniu przez obie strony protokołu odbioru i dostarczeniu do Zamawiającego prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę faktury.

2. Wynagrodzenie określone w ust.1:
- a) obejmuje podatek od towarów i usług – każdorazowa zmiana stawki podatku obciąża Wykonawcę w ramach ustalonego wynagrodzenia bez konieczności dodatkowych świadczeń Zamawiającego,
- b) obejmuje wszystkie koszty własne Wykonawcy związane z wykonaniem zamówienia, w tym w szczególności transport i ubezpieczenie instrumentów, wynagrodzenia pracowników Wykonawcy i/lub podwykonawców, opłaty celne itp.).
3. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy nr:

.....

4. **NA FAKTURZE POWINNA BYĆ WPISANY NR ZADANIA: ZP-331-10/2017**

§ 6

1. Strony postanawiają, że odpowiedzialność Wykonawcy z tytułu rękojmi za wady przedmiotu umowy oraz gwarancja jakości wynosi miesiące licząc od daty dostarczenia przedmiotu niniejszej umowy.

2. Wybór przysługujących uprawnień Zamawiającego na podstawie jednego z tytułów jak wyżej należy do Zamawiającego.
3. Wykonawca w dniu dostarczenia przedmiotu umowy przekaże Zamawiającemu, sporządzoną w języku polskim, pisemną gwarancję, która w szczególności będzie zawierać:
 - 1) Nazwę (firmę) i adres gwaranta lub jego przedstawiciela w RP;
 - 2) Terytorialny zasięg ochrony gwarancyjnej (musi obejmować teren miasta Bydgoszczy)
 - 3) Obowiązki gwaranta;
 - 4) Uprawnienia Zamawiającego w przypadku ujawnienia się jakiegokolwiek wady;
 - 5) Okres trwania gwarancji.
4. Zamawiający w razie stwierdzenia ewentualnych wad wydanego przedmiotu umowy (podczas jego użytkowania) lub w przypadku wystąpienia awarii w okresie rękojmi i gwarancji przedłoży Wykonawcy stosowną reklamację w formie pisemnej, faksem lub telefonicznie. Reklamacja przekazana faksem lub telefonicznie zostanie bezzwłocznie potwierdzona pismem.
5. Wykonawca w ramach serwisu gwarancyjnego jest zobowiązany:
 - 1) W przypadku awarii – do niezwłocznego podjęcia naprawy i zakończenia usuwania awarii w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
 - 2) W przypadku stwierdzenia ewentualnych wad wydanego przedmiotu umowy – do jej usunięcia w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
 - 3) Do wymiany instrumentu lub akcesoriów w przypadku trzykrotnego, uzasadnionego zgłoszenia reklamacji w okresie gwarancji i rękojmi.

§ 7

Kary umowne

1. Ustala się odpowiedzialność Wykonawcy za niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy poprzez zapłatę kar umownych:
 - a) w przypadku nieuzasadnionego odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 50% wynagrodzenia brutto,
 - b) w przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze stron, z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 50% wynagrodzenia brutto

- b) w przypadku stwierdzenia nienależytego wykonania umowy, Zamawiający może według własnego uznania, pomniejszyć kwotę wynagrodzenia do 25% ceny brutto zapłaty lub odstąpić od umowy,
 - c) w przypadku przekroczenia terminów, o których mowa w rozdziale 8 SIWZ, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną za każdy dzień zwłoki, w wysokości 1% wynagrodzenia brutto.
 - d) w przypadku nie usunięciu wad stwierdzonych podczas odbioru lub za zwłokę w usunięciu wad i skutków awarii w okresie gwarancji i rękojmi za wady – w wysokości 1,0 % wynagrodzenia brutto;
2. Zastrzeżenie lub zapłata kar umownych nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.
 3. Zapłata kar umownych nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku wykonania Umowy.
 4. W przypadku, gdy suma kar umownych przekroczy 25% wartości wynagrodzenia, od wartości wykonanego już zlecenia Zamawiający w każdej chwili może od umowy odstąpić. Oświadczenie o odstąpieniu może być złożone w terminie 30 dni od daty dowiedzenia się o okolicznościach uzasadniających odstąpienie.

§ 8

1. Wysokość zabezpieczenia należytego wykonania umowy stanowić będzie **8 %** ceny całkowitej podanej w ofercie, tj. zł. brutto. Strony postanawiają, że zabezpieczenie należytego wykonania umowy służy pokryciu roszczeń z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania umowy.
2. Zabezpieczenie może być wnoszone według wyboru Wykonawcy jedynie zgodnie z art. 148 Ustawy, nie później niż w dniu podpisania umowy.
3. Dokument gwarancji powinien reprezentować bezwarunkową gwarancję, płatną na pierwsze żądanie Zamawiającego.
4. Zamawiająca zwróci zabezpieczenie w terminie 30 dni od dnia wykonania przedmiotu umowy i uznania przez zamawiającego za należycie wykonane.
5. Kwota pozostawiona na zabezpieczenie roszczeń z tytułu rękojmi za wady lub gwarancji jakości wynosi 30% wysokości zabezpieczenia, tj.: zł. (słownie: /100).
6. Dokument gwarancji ubezpieczeniowej uwzględnia, że:
 - 1) 100% zabezpieczenia, tj. - zł. obowiązuje do dnia wykonania przedmiotu umowy i uznania przez zamawiającego za należycie wykonane.

- 2) 30% zabezpieczenia tj. - zł. obowiązuje miesiące od dnia wykonania przedmiotu umowy.
7. W trakcie realizacji umowy Wykonawca może dokonać zmiany formy zabezpieczenia na jedną z kilku form, które zostały wymienione w pkt. SIWZ. Zmiana formy zabezpieczenia może być dokonana pod warunkiem zachowania ciągłości zabezpieczenia i bez zmniejszania jego wysokości.
8. Jeżeli Wykonawca nie wykonał swoich zobowiązań z tytułu rękojmi i gwarancji to wady przedmiotu umowy powstałe w tym okresie usunie Zamawiająca lub prawomocny użytkownik w zastępstwie i na koszt Wykonawcy, wykorzystując na ten cel kwotę zabezpieczenia należytego wykonania umowy.
9. Jeżeli z jakichkolwiek przyczyn przedmiot umowy nie zostanie wykonany w terminie oznaczonym w § 3 to wartość zabezpieczenia należytego wykonania umowy wynikająca z dokumentu **gwarancyjnego**, którego ważność wygasa w terminie jak wyżej, zostanie zatrzymana z należnego wynagrodzenia jako kaucja (suma) pieniężna w gotówce na rzecz Zamawiającego, jako stanowiąca gwarancję zgodnego z umową wykonania zamówienia – chyba, że Wykonawca bezzwłocznie przedłoży stosowny aneks do dokumentu **gwarancji** przedłużający termin jej obowiązywania.

§ 9

Odstąpienie od umowy

1. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w przypadku:
- 1) wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy, co zostanie potwierdzone protokołem sporządzonym przez przedstawicieli obu Stron;
 - 2) nienależytego wykonania umowy, polegającego na dostarczeniu instrumentów nie spełniających wymogów uzgodnionych podczas dokonywania ich oceny podczas postępowania przetargowego lub podczas dokonywania wyboru instrumentu .
2. Wykonawcy przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w przypadku, jeżeli:
- 1) Zamawiający nie wywiązuje się z obowiązku zapłaty faktur mimo dodatkowego wezwania w terminie miesiąca od momentu upływu terminu do zapłaty faktur, określonego w niniejszej umowie.

- 2) Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i musi zawierać uzasadnienie. Odstąpienie może zostać dokonane w terminie 180 dni od dnia w którym Zamawiający dowiedział się o zaistnieniu przesłanek do odstąpienia.

§ 10

C e s j a

Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego dokonać przelewu wierzytelności wynikających z niniejszej umowy bądź związanych z zawarciem lub wykonaniem niniejszej umowy na rzecz osób trzecich.

§ 11

1. Zmiana postanowień niniejszej umowy może nastąpić zgodnie za zgodą obu stron wyrażonej w formie aneksu do umowy, pod rygorem nieważności takiej zmiany.
2. Wszelkie zmiany w treści Umowy wymagają formy pisemnej.
3. Przesłanki do zmiany umowy wskazane są w specyfikacji istotnych warunków zamówienia, którą traktuje się jako integralną część niniejszej Umowy.

§ 12

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nie uregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
2. Ewentualne spory mogące wyniknąć w związku z Umową rozstrzygane będą przez sąd powszechny właściwy dla Zamawiającego.
3. Osobami wyznaczonymi do uzgodnień i koordynacji usług będących przedmiotem umowy są:
 - a) ze strony Zamawiającego tel.
 - b) ze strony Wykonawcytel.
4. Zmiana osób o których mowa w ust. 6 następuje poprzez pisemne powiadomienie drugiej Strony i nie stanowi zmiany treści umowy.
5. SIWZ i wszystkie załączniki stanowią integralną część umowy.
6. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA