

(nazwa i adres wykonawcy)

.....
(miejsowość, dnia)

OŚWIADCZENIE

Przystępując do postępowania konkursowego na:

**Stworzenie koncepcji oświetlenia oraz wystroju plastycznego foyer
w gmachu Opery Nova w Bydgoszczy.**

Stosownie do art. 22 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 1579), niniejszym oświadczam(y), że:

- 1) posiadam(y) uprawnienia do wykonywania działalności (czynności) niezbędnych do opracowania konkursowego, w zakresie określonym w ustawach i regulaminie konkursu,
- 2) posiadam(y) niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz potencjał techniczny, a także dysponujemy osobami zdolnymi do wykonania pracy konkursowej i pokonkursowych prac projektowych, a także pełnienia nadzoru autorskiego,
- 3) znajduję(my) się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie pracy konkursowej i pokonkursowych prac projektowych, a także nadzoru autorskiego,
- 4) nie podlegam(my) wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia na podstawie art. 24 ustawy.

.....
(podpis wykonawcy lub uczestnika konsorcjum)



Załącznik nr 2

**Wykaz osób,
które będą wykonywać opracowania konkursowe lub będą uczestniczyć
w wykonywaniu zamówienia pokonkursowego**

lp.	Imię i nazwisko osoby fizycznej	Nazwa reprezentowanego uczestnika konkursu (dot. tylko uczestników nie będących osobami fizycznymi)	Rodzaj czynności, jakie osoba będzie wykonywała w konkursie i późniejszym zamówieniu publicznym	Nr pozycji z wykazu podobnych prac (Zał. nr 3) w opracowaniu których osoba uczestniczyła
1.	2.	3.	4.	5.
			Projekt oświetlenia oraz wystroju plastycznego foyer	
			Prace projektowe w branży architektoniczno-budowlanej, nadzór autorski	
			Prace projektowe w branży elektrycznej, nadzór autorski	
			Projekt żyrandoli, nadzór autorski (opcjonalnie)	
			Wykonanie żyrandoli (opcjonalnie)	

.....
podpis uczestnika konkursu



Załącznik Nr 3

Wykaz wykonanych przez uczestnika konkursu w ciągu ostatnich pięciu lat podobnych prac konkursowych lub projektowych

Lp.	Wskazanie podobnej pracy konkursowej lub projektowej *	Wartość nagrody konkursowej/ ceny za prace projektowe	Data rozstrzygnięcia konkursu lub odbioru prac projektowych	Nazwa i adres zamawiającego	Imię nazwisko wykonawcy(ów) - twórców prac lub projektów wymienionych w kolumnie nr 2
1	2	3	4	5	6

* W celu umożliwienia dokonania oceny przez Sąd konkursowy spełnienia wymogu określonego w pkt 7 ppkt 2) do wykazu, należy dołączyć rysunki i zdjęcia zaprojektowanych wewnątrz o podobnym reprezentacyjnym charakterze.

.....
podpis wykonawcy lub pełnomocnika konsorcjum

**WNIOSEK
o dopuszczenie do udziału w konkursie**

na stworzenie koncepcji oświetlenia oraz wystroju plastycznego foyer
w gmachu Opery Nova w Bydgoszczy.

I. Data sporządzenia wniosku

II. DANE UCZESTNIKA KONKURSU:

1. Imię i nazwisko lub nazwa (firma) :

.....

2. Adres (siedziba)

3. Nr NIP (przedsiębiorca) Nr PESEL (osoba fizyczna)

4. Nr telefonu; nr faksu

5. Adres internetowy; e-mail

Uwaga: uczestnik konkursu będący konsorcjum w poz. 1 wpisuje nazwę konsorcjum i nazwę Pełnomocnika, a w pozostałych pozycjach tylko dane Pełnomocnika konsorcjum.

III. Oświadczam(Oświadczam), że jesteśmy związani warunkami konkursu przez okres:

- 1) od złożenia niniejszego wniosku do rozstrzygnięcia konkursu oraz
- 2) od ewentualnego wybrania naszej pracy konkursowej do dnia podpisania przez Zamawiającego umowy o zamówienie publiczne ze zwycięzcą postępowania pokonkursowego w trybie negocjacji bez ogłoszenia,
- 3) w przypadku wybrania naszej oferty w postępowaniu o zamówienie publiczne, zakres zobowiązań określa odpowiednio regulamin konkursu oraz umowa o zamówienie publiczne.

IV. Wykaz oświadczeń i załączników, załączników których mowa w pkt 7 regulaminu konkursu:

1.
2.
3.
4.

.....
podpis uczestnika konkursu



STRESZCZENIE PRACY KONKURSOWEJ

I. Data sporządzenia pracy konkursowej

II. Hasło rozpoznawcze pracy konkursowej

III. Określenie pracy konkursowej, zgodnie z regulaminem konkursu:

.....

.....

IV. Przewidujemy, że koszt docelowego zrealizowania przedstawionej do konkursu koncepcji oświetlenia oraz wystroju plastycznego foyer w gmachu Opery Nova w Bydgoszczy będzie wynosił (netto): złotych, (słownie:
.....) na które składają się:

1. koszt projektów wystroju plastycznego, robót instalacyjnych oraz projektu wykonawczego indywidualnie projektowanych żyrandoli wraz z nabyciem praw autorskich w wymienionym zakresie złotych,
2. koszt wykonania indywidualnych dla Opery Nova żyrandoli i ich montażem złotych
3. koszt nadzoru autorskiego złotych,
4. szacunkowy koszt robót budowlano-instalacyjnych oraz wyposażeniowych (bez kosztów indywidualnie wykonywanych dla Opery Nova żyrandoli) których wykonawca zostanie wyłoniony na podstawie opracowanych projektów w oddzielnej procedurze przetargowej złotych

V. Wykaz opracowań składających się na treść pracy konkursowej:

.....

.....

.....

.....

.....

VI. Uwaga:

1. Do pracy konkursowej każdy uczestnik dołączy:
 - kalkulację cenową, uwzględniającą pełen zakres prac związanych z realizacją zadania – patrz pkt 4 regulaminu konkursu,
2. Jeżeli na zewnątrz lub wewnątrz opakowania zawierającego pracę konkursową albo w pracy konkursowej lub w którymkolwiek załączniku wystąpią jakiegokolwiek (niezależnie od formy i treści) informacje pozwalające zidentyfikować jej autora przed dokonaniem oceny i wyboru prac, wykonawca ten zostanie wykluczony z konkursu, a jego praca konkursowa nie będzie rozpatrywana (będzie odrzucona).



3. Wszystkie karty (strony) pracy, a także niesięte elementy pracy, winny być opatrzone Hasłem identyfikacyjnym. Postanowienia pkt 2 niniejszych uwag stosuje się odpowiednio.
4. Niniejszego streszczenia nie wolno podpisywać, pod rygorem wymienionymi w pkt 2 i 3.



(pieczęć firmy)

miejsowość, data

OŚWIADCZENIE**O ZWIĄZANIU WARUNKAMI KONKURSU**

Nazwa / Imię i nazwisko:

.....

Siedziba / Adres:

.....

Oświadczenie uczestnika konkursu:

1. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z Regulaminem konkursu, nie wnosimy żadnych zastrzeżeń oraz uzyskaliśmy niezbędne informacje do złożenia wniosku oraz do przygotowania i złożenia pracy konkursowej.
2. Oświadczamy, że uważamy się za związanych warunkami konkursu do czasu ogłoszenia wyników konkursu.
3. Oświadczamy, że akceptujemy bez zastrzeżeń zapisane w Regulaminie istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do przyszłej umowy o zamówienie publiczne i zobowiązujemy się w przypadku wyboru naszej pracy do zawarcia umowy w trybie postępowania „z wolnej ręki”, na warunkach przez nie określonych.
4. W przypadku dopuszczenia mnie do dalszego udziału w konkursie zobowiązuję się do wykonania pracy konkursowej zgodnie z wymaganiami określonymi w Regulaminie konkursu.
5. W przypadku uznania złożonej przeze mnie pracy za najlepszą i zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, wykonam opracowanie pracy konkursowej w zakresie:
 - a) wykonam projekty budowlany i wykonawczy, specyfikację techniczną i kosztorys inwestorski w zakresie robót budowlano – instalacyjnych,
 - b) w przypadku gdy praca konkursowa przewidywać będzie zaprojektowanie indywidualnych dla Opery Nova żyrandoli, wykonam projekt wykonawczy, specyfikację techniczną i kosztorys wykonania żyrandoli,
 - c) w przypadku gdy praca konkursowa przewidywać będzie zaprojektowanie indywidualnych dla Opery Nova żyrandoli, wykonam te żyrandole, zamontuję je i podłączę żyrandole w gmachu Opery Nova,
 - d) będę sprawował nadzór autorski nad realizacją robót budowlano instalacyjnych oraz ewentualną produkcją i montażem żyrandoli.
 a także zobowiązuje się do przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej (projektu określonego w pkt. 3 ppkt. 1)) oraz do opracowania pracy konkursowej, na warunkach określonych w Regulaminie konkursu.

.....
 (data i czytelny podpis uczestnika konkursu)



**DEKLAROWANY KOSZT PRAC PROJEKTOWYCH, WYKONANIA ŻYRANDOLI I
ICH MONTAŻU, KOSZTÓW NADZORU AUTORSKIEGO, ODKUPIENIA PRAW
MAJĄTKOWYCH (które zostaną ujęte w umowie pokonkursowej),**

**A TAKŻE SZACUNKOWY KOSZT ROBÓT BUDOWLANO-INSTALACYJNYCH
ORAZ WYPOSAŻENIOWYCH.**

j) W przypadku wybrania do realizacji naszej pracy konkursowej oraz podpisania umowy pokonkursowej, deklarujemy zrealizować objęty nim zakres usług i robót za następującym wynagrodzeniem:

Lp.	Wyszczególnienie	Cena netto tys. zł	VAT 23 %	Cena brutto tys. zł
1.	Projekt budowlany w branży budowlanej i elektrycznej wraz z pozwoleniem na budowę.			
2.	Projekt wykonawczy w branży budowlanej i elektrycznej.			
3.	Specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót			
4.	Kosztorysy inwestorskie			
5.	Projekt wykonawczy żyrandoli.			
6.	Wykonanie i montaż żyrandoli			
7.	Pełnienie nadzoru autorskiego na wykonywanymi robotami oraz wykonaniem i montażem żyrandoli			
8.	Przeniesienie autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej a w szczególności do projektów żyrandoli.			
	RAZEM CENA OFERTOWA			

k) Szacujemy, że koszt robót budowlano – instalacyjnych oraz wyposażeniowych zrealizowanych w oparciu o przedstawioną koncepcję oświetlenia oraz wystroju plastycznego foyer wyniesie.

Lp.	Wyszczególnienie dokumentacji	Cena netto tys. zł	VAT 23 %	Cena brutto tys. zł
1.	Roboty budowlane			
2.	Projekt instalacyjne			
3.	Koszt zakupów i robót wyposażeniowych (bez żyrandoli).			
	RAZEM			

.....
(data i czytelny podpis uczestnika konkursu)



UMOWA O STWORZENIE UTWORU I PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

zawarta w w dniu roku pomiędzy:

OPERĄ NOVA z siedzibą Bydgoszczy przy ulicy Focha , , NIP
reprezentowanym przez
- zwaną dalej „OPERA NOVA”

a
.....z siedzibą ,-....., NIP
.....

lub

....., zamieszkałą/ym w przy ulicy
..... nr legitymującym się numerem PESEL..... oraz
numerem dowodu osobistego.....
zwaną/ym dalej „Projektantem”

§ 1 Przedmiot Umowy

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie zobowiązań Autora w związku z wyłonieniem go jako zwycięzcy konkursu ogłoszonego przez Operę Nova na opracowanie projektu oświetlenia górnego foyer wraz z ewentualnymi projektami żyrandoli lub wskazaniem oprav oświetleniowych oraz wystroju plastycznego dla Opery Nova w Bydgoszczy.
2. Projektant na warunkach niniejszej umowy zobowiązuje się do:
 - a) stworzenia utworu - projektu oświetlenia górnego foyer wraz z ewentualnymi projektami żyrandoli lub wskazaniem oprav oświetleniowych oraz wystroju plastycznego, a oraz zobowiązuje się z przenieść na Operę Nova autorskie prawa majątkowe do tego utworu a Opera Nova zobowiązuje się przyjąć utwór oraz wypłacić twórcy wynagrodzenie ustalone w niniejszej umowie,
 - b) sprawowania nadzoru autorskiego nad realizacją projektu wskazanego w ppkt. a.
3. Strony umowy ustalają, że autor wykona obowiązki objęte umową do dnia 2018 r.
4. Autor oświadcza, że autorskie prawa majątkowe do utworu nie będą obciążone żadnymi prawami osób trzecich.
5. Przeniesienie autorskich prawa majątkowych nie będzie ograniczone czasowo jak i terytorialnie.
6. Strony ustalają, że przeniesienie praw majątkowych do utworu obejmuje wszelkie pola eksploatacji znane stron w chwili zawierania umowy, a szczególności:
 - a) Wykonanie żyrandoli na potrzeby Opary Nona,,
 - b) Wykorzystanie projektu w realizacji oświetlenia w Oprze Nova zgodnie z projektem,
 - c) zwielokrotnienie w dowolnej ilości egzemplarzy dowolna techniką,
 - d) publiczną prezentację utworu lub jego odwzorowań, w całości lub we fragmentach oraz publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym
 - e) wykorzystywanie w materiałach wydawniczych oraz we wszelkiego rodzaju mediach audio-wizualnych i komputerowych, w tym dla celów handlowych, reklamy, promocji sprzedaży oraz w celach szkoleniowo – instruktażowych,
 - f) wykorzystanie w innych utworach zbiorowych, audiowizualnych i multimedialnych
7. Nadto strony umowy ustalają, że z chwilą powstania nowych, nieistniejących w chwili podpisania Umowy, pól eksploatacji Autor zobowiązuje się nieodpłatnie przenieść na Operę Nova prawa do eksploatacji utworu na tych polach.

§ 2

Przyjęcie utworu, własność nośnika

1. Autor jest zobowiązany dostarczyć Operze Nova utwór na nośniku umożliwiającym prawidłowe wykonanie projektu w budynku Opery Nova czy też produkcję żyrandoli w terminie określonym umową a Opera Nova jest zobowiązana odebrać utwór niezwłocznie z chwilą jego dostarczenia przez Autora oraz zgłosić ewentualne wady utworu najpóźniej w terminie siedmiu dni roboczych.
2. W przypadku stwierdzenia wad w dostarczonym utworze Opera Nova może wedle własnego wyboru wyznaczyć Autorowi termin do usunięcia wad z zastrzeżeniem odstąpienia od umowy w przypadku nie usunięcia usterek w wyznaczonym terminie, utwór przyjmą z prawem obniżenia wynagrodzenia o 50% albo odmówić przyjęcia utworu do czasu usunięcia wad lub od umowy odstąpić bez żądania usunięcia wad.
3. W przypadku nie usunięcia wad w wyznaczonym terminie Opera Nova może od umowy odstąpić lub utwór przyjmą z jednoczesnym obniżenia wynagrodzenia o 50%.
4. Opera Nova z chwilą przyjęcia utworu nabywa własność nośnika, na którym utrwalono utwór.
5. Strony ustalają, że w przypadku odstąpienia od umowy w związku z nienależytym wykonaniem umowy w przypadkach w ust. 2 i 3 Opera Nova ma prawo żądać zapłaty kary umownej w wysokości 25% umówionego wynagrodzenia oraz dochodzić powstałych z tego powodu szkód.
6. W przypadku opóźnienia w wykonaniu umowy (nie przekazanie utworu w terminie lub nie usunięcie wad w terminie) powoduje obowiązek zapłaty kary umownej przez Autora na rzecz Opery Nova w wysokości 0,5% za każdy dzień liczone od wynagrodzenia Autora brutto.

§ 3

Autorskie prawa osobiste oraz wykonywanie praw zależnych

1. Opera Nova jest zobowiązane do zachowania autorskich praw osobistych Autora z zastrzeżeniem poniższych ustaleń.
2. Autor upoważnia Operę Nova do wykonywania w Jego imieniu prawa decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności oraz do nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.
3. Autor nie może oferować udzielić licencji czy przenieść autorskiego prawa majątkowego w przyszłości bez zgody Opery Nova na rzecz innego podmiotu do stworzonego przez siebie utworu podobnego lub identycznego do utworu będącego przedmiotem niniejszej umowy (autoplagiatu). W przypadku zaoferowania do korzystania z takiego utworu (licencja, przeniesienie praw majątkowych) podmiotowi konkurencyjnemu na tych samych polach eksploatacji Autor zapłaci na rzecz Opery Nova karę umowną w wysokości 250% wynagrodzenia brutto niezależnie zapłaty od odszkodowania za wyrządzoną Operze Nova szkodę w związku z takim działaniem.
4. Opera Nova jest uprawniona do zezwalanie na wykonywanie praw zależnych.

§ 4

Wynagrodzenie

1. Strony ustalają, że Autor za stworzenie utworu i za przeniesienie autorskiego prawa majątkowego oraz sprawowanie nadzoru autorskiego otrzyma wynagrodzenie ryczałtowe w wysokościzł /netto/brutto (słownie:).
2. Podstawą do zapłaty wynagrodzenia będzie odebranie dzieła bez wad lub przyjęcie przez Operę Nova utworu z wadami z jednoczesnym ustaleniem obniżenia ceny.

2. Wynagrodzenie będzie płatne przelewem na wskazane przez Autora konto w następujący sposób:

§ 5

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 6

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity z 2006 r. Dz. U. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.) oraz przepisy Kodeksu cywilnego.

§ 7

Ewentualne spory powstałe na tle niniejszej umowy będą rozstrzygane przez Sąd Okręgowy właściwy dla miasta Bydgoszczy.

§ 8

Niniejsza umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Autor

Opera Nova

